IX. évf. 1. (66.) szám
Ára: 88 Ft

video magazin



BÁJ-BÁJ LOKSI!

Sztárportré:
Faye Dunaway,
Belmondo

Az ördög jobb- és balkeze:

Bud Spencer, Terence Hill

TESZT:
Philips, Nokia képmagnók

Poszteren:
Bruce Willis, Oroszország ház

COMET

Professzionális VHS videokazetták profi felhasználók részére



5 perctől 200 percig tetszőleges szalaghosszúság igény szerint, 6 féle minőségben és árban,

100 darabig azonnal, 1000 darabig 24 órán belül elszállítható a kívánt mennyiség.

igen kedvező árakkal, valamint darabszámtól függően kedvezményekkel állunk rendelkezésére

Megrendelhető:

Telefonon: 06 26 25-166, 06 26 25-057
Telefaxon: 06 26 25-102
Telexen: 22 50 69
Levélcím:
COMET Video Kft. 2013 Pomáz, Pf:14

Érdemes most előfizetnie a

video magazin -ra!



Ha most fizet elő a Pergamen Rt® -nél a Video Magazin idei évi példányaira – februártól decemberig –, egész évben változatlan áron juthat hozzá lapunkhoz! A kényszerű, várhatóan áprilisi lapáremelést figyelembe véve az év során így két számot ingyen kap a kiadótól, s valamennyi jövendőbeli kiadói előfizetőnk egy nagy méretű filmplakátot is ajándékba kap!

Február–december hónapokra, tizenegy alkalomra az előfizetési díj: **968 forint**

Az újságot nyomdafrissen postázzuk Önnek! Ha elfogadja ajánlatunkat, kérjük, töltse ki az 50. oldalon található Megrendelőlapot, küldje el címünkre, s ezzel egy időben csekken, címünkre adja fel az előfizetési díjat:

Pergamen Press Rt. Video Magazin,
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

Köszönjük, ha megtisztel bizalmával!
Jó lapot ígérünk!

Nem hiányozhat videója mellől a

video magazin

A Video Magazin korábbi példányait megrendelheti vagy megvásárolhatja a Pergamen Press Rt-nél.

Kedves Olvasó!

Hadd kezdjem az esztendőt egy jó hírrel és egy majdnem jóval. A jó hír, hogy a lapok legtöbbjével ellentétben magazinunk ára nem nőtt. Áprilistól azonban nőni fog, várhatóan 110 forintra. Az áremelés sajnos elkerülhetetlennek tűnik és jelentős, ám aki a 2. oldalon lévő ajánlatunkat megfogadja, annak az újság ára gyakorlatilag nem változik az év során.

Házunk tája után essék szó nagyobb házunk tájáról. Úgy tűnik, kialakult a kiadók és forgalmazók mezőnye, akiknek legnagyobb versenytársait nem önmaguk, hanem a feketepiac kis és nagy kalózai között kell keresniük. Idén tehát nem új videócégek feltűnése lehet a legjelentősebb esemény, hanem a feketepiac elleni fellépés mértéke és mikéntje. Ezekben a hetekben még a kalózok érezhetik nyeregben magukat, hiszen a Legfelsőbb Bíróság által hozott határozat szerint nem követ el bűncselekményt az, aki illegálisan másol műsoros kazettát. 44. oldalunkon közöljük az igazságügyi videószakértő Alkotmánybírósághoz írt levelét, amelyben ellentmondásokra hívja fel a figyelmet, s állítja, még a szerzői jog megsértéséről hiányzó törvény ellenére is van jogalap a kazettahamisítás megbüntetésére.

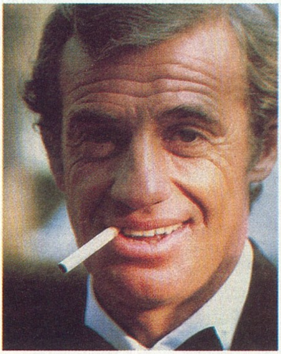
A további vitákat és döntéseket nyomon követjük, ám addig is érdemes hosszabban elidőznünk a legális videófilmújdonságok áradata előtt, s alaposabban megismernünk alkotóit és sztárjait Bud Spencertől Faye Dunaway-ig.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.
Telefon: 201-0166, Telex: 22-5138
Fax: 201-1925
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin









GUILD

Színtiszta Video

GUILD

MENEKÜLÉS
(COURAGE MOUNTAIN)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Christopher Leitch
Fsz: Christopher Leitch
1915. október. A háború nem ismer könyörületet. A leányiskola növendékeit olyan emberfeletti erőpróbára kényszeríti, ami könnyen az öletükbe kerülhet.
Megjelenés: január 12.





ELKÁRHOZOTTAK UTAZÁSA
(VOYAGE OF THE DAMNED)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Stuart Rosenberg
Fsz: Faye Dunaway, Max Von Sydow, Orson Welles
1939. 937 menekült hajózik el a náci Németországból. De a politika közbeszól, s úgy tűnik, egyetlen ország sem fogadja be a hajó utasait.
Megjelenés: január 12.

A SAS LESZÁLLT
(THE EAGLE HAS LANDED)

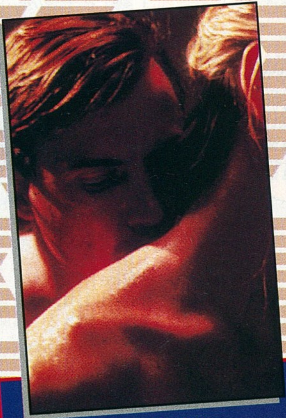
Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Rendezte: John Sturges
Fsz: Michael Caine, Donald Sutherland, Robert Duvall
1943. Himmler üzenetet kap: a sas leszállt. A Churchill elrablására induló kommandó baj nélkül földet ért Angliában.
Megjelenés: január 12.



PUCOLJUNK, FATER!
(FAST GETAWAY)

Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Rendezte: Spiro Razatos
Fsz: Cynthia Rothrock, Corey Haim, Leo Rossi
A Fater tolvaj. A kölyök zseni. A nő harcművész. Megállíthatatlanok…
Megjelenés: január 20.





GYILKOS EROTIKA
(WARM SUMMER RAIN)

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendezte: Joe Gayton
Fsz: Kelly Lynch, Barry Tubb
Két fiatal kétségbeesett erotikus kapcsolata. A múltjukban rejlő sötét titkok könnyen végzetessé válhatnak…
Megjelenés: január 20.

ACÉLCSAPDA
(TRIPWIRE)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Rendezte: James Lemmo
Fsz: Terence Knox, David Warner, Yaphet Kotto
Karlson ügynök véres lövöldözés közben meghiúsítja a fegyverszállítmány elrablását. A bosszú nem marad el: volt feleségét meggyilkolják, fia pedig eltűnik…
Megjelenés: január 20.



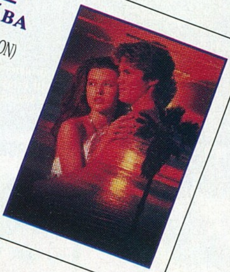
TRISTAR HOME VIDEO

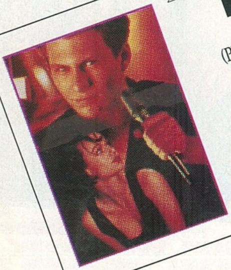
VIDEO PREMIER: JANUÁR 28.



ROBOTZSARU 2
(ROBOCOP 2)
Színes, szinkronizált
amerikai scifi-akciófilm
Rendezte:
IRVIN KERSHNER
Szereplők:
PETER WELLER,
NANCY ALLEN
DANIEL O'HERLIHY

VISSZATÉRÉS A KÉK LAGÚNÁBA
(RETURN TO THE BLUE LAGOON)
Színes, szinkronizált amerikai
romantikus kalandfilm
Rendezte:
WILLIAM A. GRAHAM
Szereplők:
MILLA JOJOVICH,
BRIAN KRAUSE

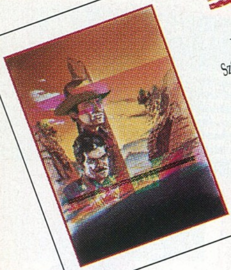




ADJ RÁ Kakaót!
(PUMP UP THE VOLUME)
Színes, szinkronizált
amerikai vígjáték
Rendezte:
ALLAN MOYLE
Szereplők:
CHRISTIAN SLATER,
ELLEN GREENE

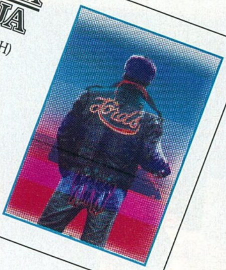
A HALÁL UTCÁJA
(STREET OF NO RETURN)
Színes, szinkronizált
amerikai krimi
Rendezte:
SAMUEL FULLER
Szereplők:
KEITH CARRADINE,
VALENTINA VARGAS,
ANDREA FERREOL





MACKENNA ARANYA
MACKENNA'S GOLD
Színes, szinkronizált amerikai western
Rendezte:
J. LEE TOMPSON
Szereplők:
GREGORY PECK,
OMAR SHARIF,
TELLY SAVALLAS

A LORDOK BANDÁJA
(THE LORDS OF FLATBUSH)
Színes, szinkronizált
amerikai akciófilm
Rendezte:
STEPHEN F. VERONA és
MARTIN DAVIDSON
Szereplők:
SYLVESTER STALLONE,
HENRY WINKLER, PERRY KING,
SUSAN BLAKELY



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24
Tel: 133-2406

Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

Intercom
1113 Bp. Karolina út 65.
Tel: 186-9766, 186-8122



Érzelmes csodabogarak
(Volere, volare)

Maurizio elvarázsolt művész, aki rajzfilmekhez gyűjt hangeffektusokat, Martina pedig keményen dolgozik, miközben várja az „Igazit". Maurizióval való találkozásakor meglegyinti a szerelem szele, de a férfi rajzfilmfigurává változik.

Színes, szinkronizált olasz vígjáték
Főszereplők: Maurizio Nichetti, Angela Finocchiaro
Rendezte: Maurizio Nichetti
93 perc
Haltoons Corporation

Utánunk a vízözön
(Funny Comedy)

Renato és Paolo találkozása a munkával mindig totál kudarc. Ha templomot restaurálnak, az a baj; ha benzinkútnál segédkeznek, nyomukban a katasztrófa; ha szállodai alkalmazottként dolgoznak, akkor jaj a tulajnak, vendégnek…

Színes, szinkronizált olasz vígjáték
Főszereplők: Paolo Villaggio, Renato Pozzetto
Rendezte: Neri Parenti
90 perc
Penta Film



A filmeket megtalálja a Video Nívó ügynökségnél is:
1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837

Delta Film



Az ördög jobb és bal keze 2.
(Continuavano a chiamario trinita)

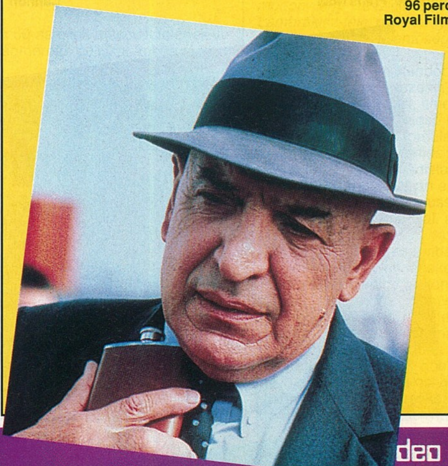
Trinita és Bambino megígérik haldokló apjuknak, hogy becsületes lótolvajok lesznek. Az elhatározást tett követi, és ott folytatják, ahol az első részben abbahagyták.

Színes, szinkronizált olasz kalandfilm
Főszereplők: Bud Spencer, Terence Hill
Rendezte: E. B. Clucher
115 perc

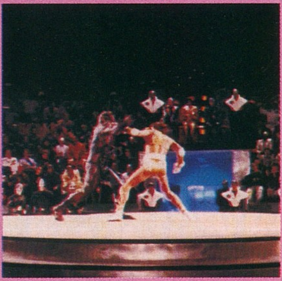
Az új maffiafőnök
(The New Maffia Boss)

Antonio Macaluso, a fiatal szicíliai kívül maradt a maffia körein, mert a múltban apja „kővel a szájában" halt meg, más szóval árulása miatt megbüntették. Az egyetlen lehetőség számára, hogy visszatérjen a maffia köreibe, az, ha elfogadja az alantas játékszabályokat. Antoniót elküldik Milánóba, hogy ott gyilkossá váljon. Don Vincenzo halála után Antonio lesz az új maffiafőnök.

Színes, szinkronizált olasz-amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Telly Savalas, Antonio Sabato
Rendezte: Alberto De Martino
96 perc
Royal Film



JÖNNEK A LEGÚJABB CANNON-FILMEK:
CHUCK NORRIS, MICHAEL DUDIKOFF, CHARLES BRONSON!



Aréna
(Arena)

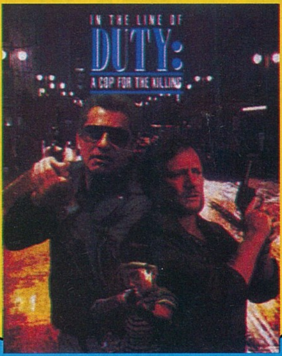
A távoli jövőben, 4038-ban a Földön már csak egyetlen sport létezik. A nagy Arénában – a galaxis legkülönfélébb teremtményei előtt – emberek küzdenek egy hihetetlen teremtménnyel. A történet kezdetéig még egyetlen ember sem győzedelmeskedett a szörny fölött…

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1989
Főszereplők: Paul Satterfield, Claudia Christian
Rendezte: Peter Manooigian
97 perc — **Vision**

Szolgálatban – Zsarugyilkosság
(A Cop for the Killing)

Egy akció során megölik a Los Angeles-i különleges, kábítószer-ellenes csoport egyik tagját. A szervezet ezt követően megtorló hadjáratba kezd a bűnözők ellen…

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: James Farentino, Stephen Weber
Rendezte: Dick Lowry — **WIN**





Az acélkezű
(Hands of Steel)

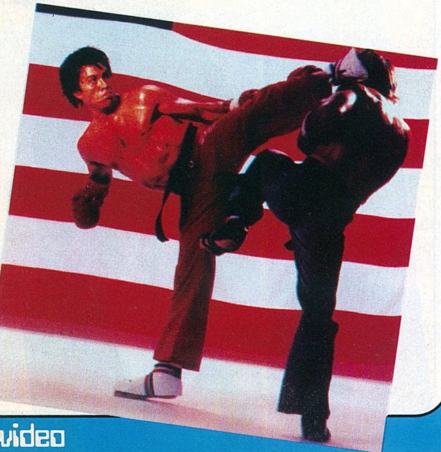
1997-ben, amikor a történet játszódik, a Föld légköre már szennyezett. Alfred Mosley békeharcos, a környezetszennyezés elleni küzdelem vezéralakja meggyilkolására egy nagy nemzetközi szervezet felbérli Paco Querakot, a különleges erejű embert. Ő azonban az utolsó pillanatban csődöt mond, így menekülnie kell mind a törvény, mind megbízói elől. Egy isten háta mögötti motelben rejtőzik el, amely azonban a szkanderbajnokság fő helyszíne, így acélos erejére és kilétére hamarosan fény derül…

Színes, szinkronizált olasz akciófilm
Főszereplők: Daniel Green, Janet Agren
Rendezte: Martin Dolman
Adriana Chiesa Enterprises

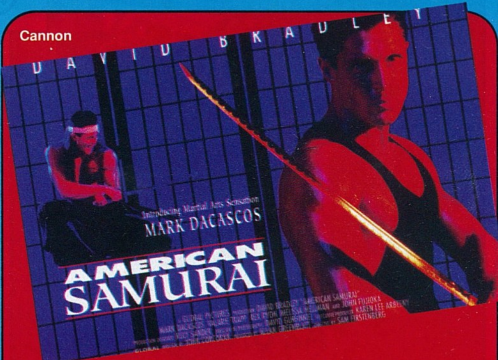
Amerikai kickboxer
(American Kickboxer)

D. J. Quinn, miután megnyerte a kickbox-világbajnokságot, egy szerencsétlen haláleset folytán börtönbe kerül. A kíméletlen francia bajnok, Jacques Denard – miután legyőzte Cha Huntert, aki kórházba került az összecsapást követően – nyilvánosan kihívja Quinnt, hogy elnyerje tőle a világbajnoki trófeát. Quinn kiáll Denard ellen egy nagy csatára, amelyen nemcsak világbajnoki címét, de az életét is elvesztheti.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: John Barrett, Keith Vitali
Rendezte: Frans Noel — **Cannon**



Cannon



Amerikai szamuráj

Drew-t gyermekkorában adoptálja egy tekintélyes szamuráj mester. Együtt nevelkedik annak fiával, Kanjiróval, aki bosszút esküszik ellene, amikor apja Drew-nak ajándékozza megszentelt szamurájkardját. Az évek során Kanjiróból jakuza, Drew-ból újságíró lesz. Amikor riporter barátját meggyilkolják, Drew a nyomokat követve eljut a jakuza alvilágba, s szembe találja magát saját bátyjával. Küzdelmükből csak egyikük kerülhet ki élve…

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Mark Dacascos, Valerie Trapp
Rendezte: Sam Firstenberg — **Cannon**

Rendezte:

CONSTANTIN COSTA-GAVRAS

„A film világa elbűvöli az embert. A film elemeivel fizikai kapcsolata van az embernek, a filmezés időpontjában ez nagyon erős kötelék. A film kalandja szenvedélyeket kelt, bár az emberek szinte soha nem beszélnek erről. Ez csodálatos attrakció.”

(Costa-Gavras)

Constantin Costa-Gavras azon ritka rendezők közé tartozik, akik nem hajlandók engedményeket tenni. Bátor témaválasztás s következetes megvalósítás jellemzi, mindez profi színvonalon. Az emberi jogok elszánt harcosaként hol a jobb, hol a baloldalra irányította támadó kameráját. „Megvédem magam a manicheizmus (a kettősség) vádjával szemben. Ha a *Z, avagy egy politikai gyilkosság anatómiájá*ra (1969) gondolok; tudjuk, hogy akkor Görögország az ezredesek uralma alatt élt. Vagy mellette állt az ember vagy ellene. *A vallomás* (1974)? Tudjuk, mik voltak a sztálinista perek. Lehetünk mellette? Az *Eltűntnek nyilvánítva* (1982)? Tudjuk, sokezer embert végeztek ki Chilében, Pinochet hatalomra jutásakor. Lehetséges vajon nem ellene állást foglalni? Tehát a történelem a manicheus és nem ahogyan nézik? Igen. De nem szabad elfelejteni a harmadik partnert. A történelem és köztem ott van a közönség, aki véleménye szűrőjén vezeti át a filmet, nézetein és saját politikai kultúráján keresztül.” Costa-Gavras politikai kultúrája egy elkötelezett művész hitvallása. Filmjei egy lassan kihalóban lévő műfaj, a politikai film jellegzetes, markáns darabjai, amelyek az ember és a hatalom közti kapcsolatot vizsgálják. Értékálló művei, de könnyedebb hangvételű alkotásai is méltán követelnek helyet maguknak az igényes videótékák polcain.

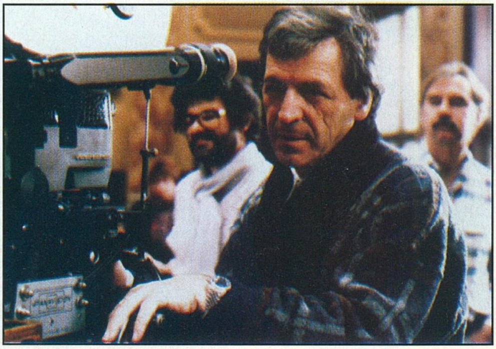
Athénban született, 1933-ban. Középszintű hivatalnok apjának köszönhetően ortodox nevelésben részesült. Mindez nem gátolta meg abban, hogy imádja a mozit, hacsak tehette, cowboy- és kalandfilmek társaságában töltötte idejét. 18 évesen azután elhagyta Görögországot, hogy kényszerű száműzetésben éljen. Amikor ugyanis leérettségizett, szeretett volna egyetemen továbbtanulni, de nem tehette, mert apja ellenállóként részt vett a németek elleni harcban, s ezeket az embereket az akkori hatalom kommunistának tekintette, s így fiaik nem kerülhettek be az egyetemre. A dolog szörnyűségét akkor értette meg, amikor Franciaországban meglátta a különbséget. *„Amikor megérkeztem a Sorbonne-ra, s láttam, hogy az emberek a legkülönbözőbb szerzők műveit olvassák, s ha valaki kommunistának vallotta magát, semmi baja sem történt, meghatódtam.”*

Író akart lenni, ezért az összehasonlító irodalommal foglalkozott. Akkoriban Gorkij hatása alatt állt, s azért akart írni, mert elmondása szerint *„Sok minden volt a fejemben... Írtam is néhány dolgot, de nem azért, hogy publikáljam. Vannak emberek, akik olyan jól írnak, hogy mindig, amikor jó könyveket olvasok, rájövök, engem nem fognak íróként számon tartani.”*

A tanulás mellett a Francia Filmintézet érdekelte leginkább. *„Minden előadásukat megnéztem, akár jó filmről volt szó, akár nem.”* (Néhány évtizeddel később, 1982–87 között ő lesz majd a filmközpont elnöke.) Azután elvégezte a Francia Filmművészeti Főiskolát is, ahol rendezői képesítést szerzett. Pályafutását olyan neves rendezők asszisztenseként kezdte, mint *René Clair, Marcel Ophüls, René Clement* és *Yves Allegret*. Első önálló rendezése *A tökéletes bűntény* (1965) volt, amelyet beválasztottak az év legjobb filmjei közé, elnyerve többek között az Edgar Allan Poe-díjat. Ezzel a filmmel kezdődött három ember – *Costa Gavras, Yves Montand* és *Jorge Semprun* hosszan tartó emberi és művészi barátsága.

A 60-as évek második felének világméretű politikai robbanása a filmművészetet sem kímélte. A korszak egyik leghíresebb darabja Costa-Gavras *Z*-je, amely elnyerte a legjobb külföldi filmnek járó Oscar-díjat. A *Z* több mint egyszerű figyelemfelkeltés, több mint egy jajkiáltás, a *Z* egy ostorcsapás erejével és gyorsaságával söpört végig a világon. Egyszerűen nem lehetett figyelmen kívül hagyni, nem beszélni róla, már csak azért sem, mert mindenki által közérthetően szólalt meg. Sok kritikus a szemére is vetette, hogy nem eléggé analitikus, s kedveli a látványosságot. Felvetésükre így felelt: *„Ha a Z-ben a szakemberek kódexét használtam volna, s túl sokat foglalkozom az ezredesek Görögországának részletkérdéseivel, a művelet dramaturgiailag leegyszerűsödött volna, arról már nem is szólva, hogy kevesen nézték volna meg a filmet. Hajlandó vagyok fogadni arra, sok tájékozatlan ember talán éppen ebből a filmből ismerte meg az ezredesek rezsimje által elnyomott Görögországot. S mindezt összevetve, ily módon egy részjelenség – a Lambrakisz-féle politikai gyilkosság – univerzális jelentőségre tett szert.”*

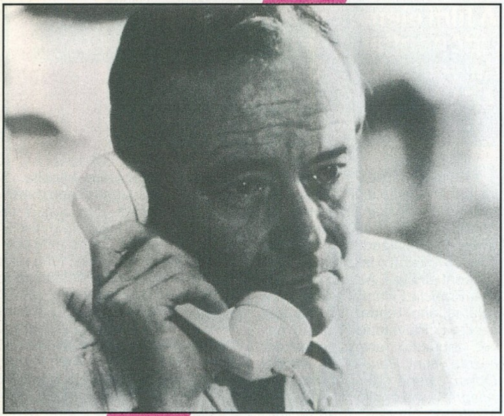
A következő esztendőben a nagy hármas újra összeállt, hogy elkészítse *A vallomást*, amelynek megszületéséhez a végső lökést a Dubcek-féle 68-as fordulat vérbe fojtása adta. *A vallomás* szakítás a közösségi, humanista álarc mögé bújó, ám valójában embertelen arcú kommunizmussal, a vak szentimentalizmussal, a politikai dilettantizmussal azáltal, hogy rádöbbentette az embereket arra, milyen esztelenségeket hajtottak végre ideológiai köntösbe bújtatva. Az alkotó triumvirátus 1973-ban trilógiává bővítette a sort. Az *Ostromállapot* drámai körkép a politikai anarchiában szenvedő Latin-Amerikáról, döbbenetes vízió (vízió?!) a városi gerillamozgalmakról és a véreskezű diktatúrákról. Ezek a filmek a hatalom







Simone Signoret
A tökéletes bűntényben



Eltűntnek nyilvánítva: Sissy Spacek és Jack Lemmon

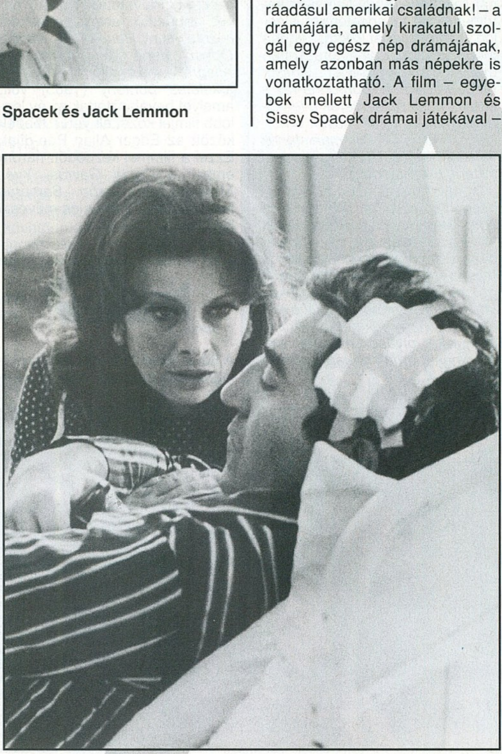
önkényeit, az eltévelygett igazságszolgáltatást, a diktatúrák uralmát és a nagyhatalmak hegemonista törekvéseit leplezték le.

A *Különleges ügyosztály* (1975) egy érdekes és egyedülálló kísérlet volt a vichy-i jogtipró törvények kérdésköréről, amely azonban a franciák önvédelmi reflexén megbukott. Talán ez is hozzájárult ahhoz, hogy Costa-Gavras témát váltson, s az intim szféra legmélyére hatolva elkészítse *A nő illatát* (1979), két érett ember – *Montand* és *Romy Schneider* – szerelmi történetét. A központi kérdés a házasság, a szenvedély, a XIX. század mintái szerint kötött egyezség. A házasság utópiája: két egyéniség teljes harmóniája, de a valóságban a házasság mindkettő elszemélytelenedését jelenti, azzal a súlyosbító körülménnyel, hogy az egyik elkerülhetetlenül a másik fölébe kerekedik.

Hollywood már régóta felfigyelt a francia filmművészet görög csillagára, s megpróbálta magához édesgetni őt. Hosszú évek kísérletezgetései után 1982-ben végre sikerült, bár ehhez Thomas Hauser könyve, egy Latin-Amerikában eltűnt amerikai igaz története kellett. *„Vonzott a téma, a könyv politikai fejtegetése túl égető volt ahhoz, hogy elmenjek mellette.”* Az *Eltűntnek nyilvánítva* kimondatlan helyszíne Chile, tágabb értelemben maga a földrész. Az időpont: a diktatúra évei. A hangsúly a korábbi filmjeivel ellentétben nem a politikai leleplezésen van, sokkal inkább a szereplők személyes drámájára összpontosul. Egy családnak – ráadásul amerikai családnak! – a drámájára, amely kirakatul szolgál egy egész nép drámájának, amely azonban más népekre is vonatkoztatható. A film – egyebek mellett Jack Lemmon és Sissy Spacek drámai játékával – szép szakmai és közönségsikert aratott, még egy Oscart is kapott (legjobb forgatókönyv-adaptáció). Az amerikai külügyminisztériumnak viszont sehogyan sem tetszett a dolog.

A *Hannah K* (1983) megint egy válságövezetre irányította a figyelmet. Az izraeli–palesztin paraszt és egy zsidó ügyvédnő kapcsolata. Hannah akarata ellenére elvállalja az arab védelmét, amely végül óriási kihívás elé állítja. Az ügyben elmélyedve kénytelen szembesülni honfitársai tudatlanságával és előítéleteivel, egy nép és egy nemzet identitásának elutasításával. Costa-Gavras állásfoglalása egyértelmű: a békés egymás mellett élés híve, s ennek szeretet- és békeüzenete a *Hannah K.*

Bár a rendező életművének sarkalatos pontjait a drámai alkotásai alkotják, könnyen lehet, hogy a videótékák látogatói mégsem ezen filmek alapján ítélik meg őt, hanem például egy olyan szórakoztató vígjáték láttán, mint a *Családi tanács* (1985). Végül is ez sem olyan nagy baj, hiszen elkép-



Z, avagy egy politikai gyilkosság anatómiája





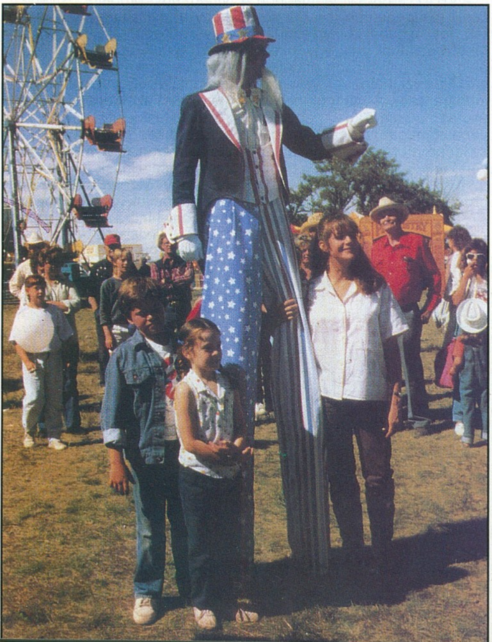


Egy újabb „lelkiismeretes" film: A zenedoboz



zelhető, hogy éppen egy ilyen film kelti fel a néző érdeklődését a rendező más munkái, fajsúlyosabb alkotásai iránt. Gavras otthonosan mozog a vígjáték műfajában is, a bemutatott család élete nem sokban különbözik az átlagfranciákétól, legfeljebb többször esik szó körükben a különféle páncélszekrényekről. A papa ugyanis mackós, aki némi kis nyaralás (dutyi) után újra aktivizálja magát. A gondot az okozza, hogy a gyerekek is szeretnének az apjuk nyomdokaiba lépni. Pedig ülhetnének még a fenekükön, elvégre az egyik kétéves, s a másik sem több hétesztendősnél!

Elárulva



A rendező pályafutását bemutató áttekintésünket zárjuk a magyar vonatkozású filmjével, *A zenedobozzal* (1989), amely nem más, mint visszafordulás a régi hagyományok felé. Egy háborús bűnökkel kapcsolatos bírósági tárgyalássorozat keretén belül Costa-Gavras górcső alá veszi a múltbeli bűnök emlékét, a felelősségrevonás kérdését, a családi kapcsolatok természetrajzát. Filmje mégsem a bosszúról, hanem az emlékezésről szól. *„Nem hiszem, hogy szükség volna öregemberek utáni hajtóvadászatra, s megbüntetésükre"* – nyilatkozta – *„Ma már ez értelmetlennek tűnik. Évekkel ezelőtt kellett volna megbüntetni őket. A lényeg annak feltárása, hogy ők, mint emberi lények, hogyan tudtak ilyen cselekedeteket végrehajtani."* Legalább annyira érdemes azt is megvizsgálni, miként tud elszámolni egy bűnös ember lelkiismeretével, múltjával, s hogyan képes reagálni e feltárt múltra a család. Joe Esterhas forgatókönyve igencsak kiélezi a helyzetet, hiszen az Amerikában élő, magyar származású Talbot (Armin Mueller-Stahl alakítja) keményen dolgozó, családszerető, joviális nagypapa, aki több mint négy évtizeddel a háború után értesítést kap: azzal vádolják, hogy Magyarországon szörnyű háborús bűnöket követett el. Leánya, Anna (Jessica Lange) ügyvédnő, aki a per során meggyőződéssel védi apját. Budapestre érkezve azonban éppen ő találja meg a döntő bizonyítékokat apja bűnösségéről. A filmet egyes kritikák azzal vádolták meg, hogy az magyarellenes, mert azt sugallná, hogy a magyar bűnös nép. Ám ez inkább csak belemagyarázás, Costa-Gavras célja ezzel az alkotással egész más volt. Az emberi lélek mélyére kívánt hatolni. Megismerni a hatalomvágy, az erőszak, a kegyetlenkedés indítékait. Csakúgy, mint egész életművében.

Sz. G. G.

Constantin Costa-Gavras filmjei:

A tökéletes bűntény (Compartiment tueurs, 1965) (bemutatott)
Egy emberrel több (Un homme de trop, 1967)
Z, avagy egy politikai gyilkosság anatómiája (Z, 1969) (tv)
A vallomás (L'aveu, 1970)
Ostromállapot (État de siége, 1973) (tv)
Különleges ügyosztály (Section spéciale, 1975)
A nő illata (Clair de femme, 1977)
Eltűntnek nyilvánítva (Missing, 1982 USA) (tv)
Hannah K (1983)
Elárvulva (Betrayed, 1988, USA) (Intervideo)
A zenedoboz (Music Box, 1989, USA) (Videa)

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Januári primőrök

Túl a karácsonyi ünnepeken és szilveszteri bulin, az év végi számvetésen és az újévi fogadalmakon, az 1993-as esztendőt egyszerűbb, a realitásokhoz közelebb álló videókkal kezdjük. Végigtekintve a karácsonyi kirakatokat, három készüléket választottunk ki: az *ITT-Nokia 3703EE* típusát, a szintén *Nokia VR 4773*-ast és a *Philips VR 231*-esét.

Mindhárom készülék a viszonylag egyszerűbb szolgáltatású kétfejes videók kínálatát gazdagítja, bár mindegyiknek van több-kevesebb érdekessége, mely magára vonja a figyelmet. Hangolóegységük a normál tv-sávokon kívül a kábelcsatornák vételére is alkalmas, sőt a Philips a hipercsatornák vételét is lehetővé teszi. A kábelcsatornák közül az alsó 10 (S1–S10) a VHF tv sáv 5. és 6. csatornája közé van beültetve, míg a további 11–20-as a VHF 12. csatorna után található. Így 49 MHz-es frekvenciától 300 MHz-ig a teljes sáv kihasználható. A hipersáv ezek felett kezdődik és egészen az UHF sáv (ahol a 2-es tv-programot sugározzák) kezdetéig tart. A tv-csatornákon kívül a kábelcsatornák vételének lehetősége ma már nemcsak hogy indokolt, hanem elegedhetetlen. Ha meggondoljuk, nem egy kábelrendszerben 20–25 csatorna vétellehetősége is előfordulhat és ezeket praktikusan csak az alacsonyabb csatornákon lehet átvinni – tehát a VHF sávban és a közé ültetett kábelcsatornákon –, akkor ma már csak ilyen készülékekkel lenne szabad foglalkozni. A hipercsatornák ezt a vétellehetőséget tovább bővítik, bár ma még ebben a sávban, éppen az ilyen készülékek szerényebb száma miatt, nem nagyon van jelátvitel. Anélkül, hogy műszaki magyarázatokkal terhelnénk olvasóinkat, a lényeg az: ahogy nő a frekvencia, úgy lesznek egyre „szűkebbek" a kábelek a tv jeleknek, vagyis egyre nagyobb a kábelrendszer csillapítása.

Persze nem kis feladat elé állítja kezelőjét a csatornák behangolása. Vannak készülékek, mint például a 3703 EE, amlyen ezt a műveletet magán a berendezésen lehet elvégezni, s van ahol a távvezérlővel, mint a VR 4773-nál, és lehet ez a kettő kombinálása, mint a VR 231-esnél. Mindhárom mintánkon folyamatos hangolással történik az adókiválasztás, vagyis a tv-sávokon belül: amíg a keresőgombot nyomva tartjuk, növekvő számok szerint jelennek meg az egyes műsorok képei. A másik hangolási mód a direkt, vagyis a konkrét adószám szerinti csatornakiválasztás, ami gyors és praktikus, de csak akkor használható igazán, ha a készülékbe jutó képjelek beállítása pontos. És ez sajnos a kábelrendszereknél nem mindig igaz. Ilyenkor kell utánahangolni, finomítani a beállítást.

Visszatérve folyamatos hangolású mintáinkhoz, a 3703-nál nem árt odahúzni a széket a készülékhez, mert némi időbe telik, míg minden állomást beállítunk. A VR 4773-nál ez kényelmesebb, mert mindez távvezérlővel végezhető el. A Philipsnél olyan gyorsan fut végig a kézi hangolás is, hogy szinte mindig átfutottunk a keresett adón. Automatikus hangolással viszont nagyon gyorsan beállította magát, és utána már csak a kész programokat kellett kiválasztani. Ez tetszett. Az viszont nem, hogy távvezérlőjén nincsenek számgombok, így a beállított programokat csak léptetgetéssel tudtuk képernyőre hívni a direkt számgombmos behívás helyett. A három készülék kezlése és a hozzájuk tartozó távvezérlők három konstruktőri felfogást tükröznek. A 3703-as a már megszokott döntött előlapos ITT-Nokia vonalvezetés, de ezen a típuson a kazettafészket és az alatta lévő kezelőszerveket egy lehajtható ajtó fedi, s mivel a készüléken a programozás elvégezhető, így a távvezérlőre a magnófunkciókon kívül csak az időbeállítás került. Maguk a gombok eléggé jellegtelenül következnek egymás alatt, nem árt odafigyelni, hová nyúlunk.

A VR 4773-nál a videómagnón csak a magnófunkciók maradtak, így mindent a távvezérlőn lehet beállítani, ami egyébként elég nagy méretű, de praktikusan is kezelhető. A Philipsnél jobbára csak a magnófunkciók és az automatikus hangolás vannak magán a videómagnón, az időprogramozás itt is a távvezérlő feladata, amely egyébként elég sajátos formatervezésű. A programozás kapcsán a VR 4773-mal kapcsolatban nem hallgathatjuk el rossz sejtelmeinket, mivel a beállított időprogramoknak csupán 5 perces védelme van hálózatkimaradás esetén S ez bizony nem sok. Már akkor is kapkodhatjuk magunkat, ha egy rossz villanykörte lecsapta az óránkat.

Lassítása csak a VR 4773-asnak van, bár a látottak nem keltettek felhőtlen élvezetet. A kép elég nagy ugrásokkal lépdelt, rendesen be-be mozdult, és a zavarcsíkok is szinte mindig a kép közepére kerültek. Ugyanez volt a helyzet az állóképnél is. A 3703-as állóképe lényegesen jobb volt, itt a zavarcsíkok jobbára mindig a képernyő tetejére szorultak. Érdekes volt viszont a Philips állókép beállása. Itt is maradtak zavarcsíkok, de ezeket a videó úgy próbálta „kivédeni", hogy a „still" parancs után még egy másodpercig „csúszott" a kép, aztán lépett egyet-kettőt, míg a viszonylagos optimumot megtalálta. Egyszóval, fotókat nem lehet ezekről az állóképekről készíteni.

Szellemes, és egyre inkább terjed a monitor nyomógomb alkalmazása. Ennek az a funkciója, hogy videónézés közben, amíg nyomjuk ezt a gombot, addig megjelenik az éppen beprog-



ramozott tv-csatorna képe. Így nem késünk le az egyik élvezet nézése közben a másik kezdetéről.

Index-keresési rendszere mind a három videónak van, a Nokiákon végig is lehet szaladni az egész kazettán, vagyis gyorscséveléskor néhány másodpercre bemutatja a keresőrendszer az egymás után felvett műsorok, klipek kezdeteit. Persze lehet megszámozott indexjel szerint is indítani. Ez utóbbit a Philips is tudja, sőt külön gombja van az előző vagy következő indexszel jelzett hely megtalálására.

Hátralévőszalagidő-kijelzés, ezzel kapcsolatos kazettaazonosítás egyik gépünkön sincs, viszont kézi kazettaidő-betáplálás esetén a Philips kiírja, hány perc futott le a betett kazettából. Még akkor is, ha azt nem az elején kezdtük lejátszani. Viszont mindezt csak percekben teszi, és csak perc pontossággal jelennek meg az adatok a kijelzőjén. Kijelzője egyébként egysoros, a funkciókat nem jelöli, hanem minden információt alfanumerikusan közöl, s hat nyelv közül ad választási lehetőséget.

A VR 231/59 érdekessége a középre helyezett mechanika. Ezt a megoldást jó egy éve kezdték alkalmazni a drágább videóknál a külső és belső mechanikus visszahatások csökkentésére. Magáról a technikai megoldásról több tesztben elismerő sorokat olvastunk, éppen ezért érdeklődve vártuk az eredményt. Valahogy úgy éreztük magunkat, mintha botfülűek lennénk. Kimutatható különbségeket ugyanis nem éreztünk e megoldás javára, ezért ezt az újdonságot inkább tekintjük érdekességnek, mint a standard osztályon belüli technikai ugrásnak. Persze – és ezt ki kell hangsúlyoznunk – a Philips sem kerített nagy és hangzatos reklámkörítést e dolognak, új konstrukciójával inkább a várhatóan új divatot követte. A félprofesszionális vagy profi gépek között – s a közeljövőben lesz módunk ilyen típust is bemutatni – már fajsúlyosabbá válhat ez a megoldás.

Az viszont tény – ha már mechanikáról esett szó –, hogy gyorsindítás szempontjából a Philips volt a legfürgébb. Álló helyzetből egy másodpercen belül stabil képet produkált. Nem egész két tizedmásodperccel volt csak lassúbb a VR 4773-as és a 4703-nak sem kellett 1,2 mp-nél több, hogy a lejátszás gomb megnyomása után képet lássunk. Persze azért akadt, ami nem tetszett. Nevezetesen a VR 4773-nál; a mechanika kikapcsoláskor sem fűzi vissza a szalagot a kazettaházba, az lazán ott marad a fej körül, s ha nem is mechanikusan károsodik, de porosodni, szennyeződni fog. A mechanikák minőségére utal a nyávogás és a zaj is. Legkiegyenlítettebb futása a 37.3-nak volt. Nyávogása egy korrekt hangmagnódecknek is dicséretére válna. Szintén jó volt a Philips, míg a VR 4773 kicsit

SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	Nokia 3703 EE	Nokia VR–4773	Philips VR–231/59
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK			
Vételi színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Rögzítési színrendszer	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM
Forgófejek száma	2	2	2
Hálózati feszültség	230	220	220–240
Méretek (szél.xmag.xmélys. (mm)	360x84x351	430x80x330	380x86x338
Tömeg (kg)	5,3	5,8	4,6
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240	240	240
Gyors képkeresés (előre-hátra)	9x/9x	5x és 9x/5x és 9x	3x és 9x/3x és 9x
Áttekercselési idő (előre-hátra) mp	238/237	232/234	103/96
SZOLGÁLTATÁSOK			
Lassítás	nincs	1/7-szeres	nincs
Gyorsítás	nincs	nincs	nincs
Állókép	van	van	van
Képről képre léptetés	van	nincs	van
Képbevágás	nincs	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Képélesség-állítás	nincs	nincs	nincs
Monitor-üzemmód	van	nincs	van
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Azonnali felvétel/kikapcs. idő	van/percpontos	van/félóránként	nincs programozás
Napi programok száma	6	8	6
Programozható napok száma	1 év	1 hónap	30 nap
Naponta ismételhető program	van	van	nincs
Hetente ismételhető program	nincs	van	nincs
Tárolható programok száma	39	40	42
Tv-csatornák hangolása	folyamatos	folyamatos	folyamatos
Biztosítás hálózatkimaradás esetére	1 óra	5 perc	7 óra
AUTOMATIKÁK			
Fejtisztítás	van	nincs	van
Visszatekercselés	van	van	nincs
Üresszalaghely-keresés	van	nincs	nincs
Index keresési rendszer	99 helyre	99 helyre	31 helyre
Elteltidő-kijelzés	van (mp pontosságú)	van (mp pontosságú)	percnyi
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	van
KÜLÖNLEGESSÉGEK			
Automatikus színnormaváltás	van	van	van
Hi-Fi sztereó hang	nincs	nincs	nincs
Hátralévőszalagidő-kijelzés	nincs	nincs	nincs
Tanulóprogram	nincs	van	nincs
Gyorsbefűzés	van	van	van
Hozzáférés-letiltás	van	nincs	nincs
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	van	van
+ csatornabehangolás	nincs	van	van
+ programválasztás	programhelyre	van	léptetéssel
+ LCD kijelzés	nincs	nincs	nincs
+ időprogramozás	van	van	van
CSATLAKOZÓK			
Video be/ki	Scart	Scart	Scart
Hang be/ki	Scart	Scart	Scart
Mikrofon	nincs	nincs	nincs
Kamerastop	nincs	nincs	nincs

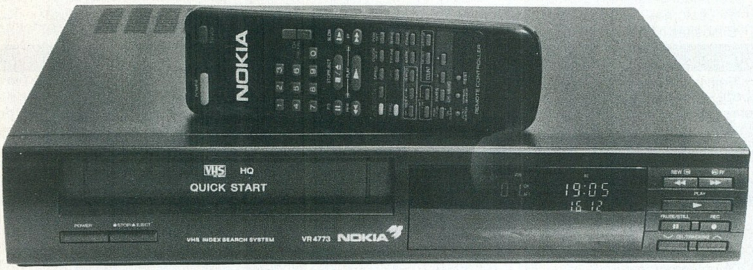
szerényebb értékeket mutatott, itt már komolyzenei felvételeknél, kitartott hangoknál érezhetővé válnak a korlátok. A lejátszási és kapcsolási zajok korrekt szinten maradtak. Némelyik videómagnó ki-be kapcsolásnál igen keményen csattan, mely különösen éjszakai programozott felvételeknél hathat (fel)riasztóan. Úgy ítéltük, hogy mindhárom készülék lejátszáskor és üzemmód-váltáskor is a szerényebb, csendesebb kategóriában maradt. Képminőség szempontjából, összevetve a három készüléket, nagy biztonsággal a Nokia 3703EE viszi el a pálmát. Igen jól viselkedett az ASO képjavító áramköre, a lejátszott kép kontrasztos és jó felbontású volt. Az ASO áramkörrel jó három évvel ezelőtt találkoztunk először. Ez az ITT-Nokia által szabadalmaztatott képjavító eljárás sokkal praktikusabban bánik a videójelekkel, mint a HG rendszer, mely beleemel a képjelek felső tartományába, így nemcsak a hasznos képjeleket, de a zajokat is megnöveli.

Az ASO-nál más a helyzet. Itt a beavatkozás a videófejek után történik, és nem a magasabb frekvenciák kiemelésével, hanem – mint azt már több korábbi cikkünkben részleteztük – a csoportfutási idők összehozásával. A 3703 képének rajzolata határozott volt, a jel–zaj viszony is javult

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	Nokia 3703 EE		Nokia VR–4773		Philips VR–231/59	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
Vételi csatornák/ frekvenciák (MHz)	VHF 1-1z kábelcsatornák	43–118 103,5–305	VHF 1-1z kábel (S1–S20)	46–116 104–303	VHF 1-1z kábel (S1–S20) hyper (S21–S41)	41,6–
	UHF 21–69	436–850	UHF 21–69	441–871	UHF (21–69)	–868
RF kimeneti csatornák	30–39	30–39	30–39	30–40	–	30–39
RF kimeneti szint (mW)	–	1,5	–	1,4	–	1,8
Video kimeneti szint ($v_{csúcs-csúcs}$)	1	1,2	1	1,15	–	1,1
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	75	75	75	–	75
Video jel/zaj viszony (dB)	43	46	43	45	–	41
Sorbontás (sor)	240	260*	240	250	–	240
Hang jel/zaj viszony (dB)	–	48	–	49	–	47
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz)	–	90–13	–	63–10,5	–	40,13
Nyávogás hangban (±%)	–	0,09	–	0,21	–	0,14
Képmegjelenítési idő (állj-ból) mp	–	1,15	–	1,02	–	0,88
Ára:	39 000–42 900					

** bekapcsolt ASO áramkörrel*



és nyugodtabb, kiegyensúlyozottabb összhatást keltett, mint korrekció nélkül. A képjavító korrekció ugyanis kiiktatható az előlapon lévő ki–be kapcsolóval. Az eredmény látható, de használata értelmetlen, mert kikapcsolt állásban ugyancsak közepes lesz a kép. A korrekció beállítása a 3703EE-nél jó, utóvállakat (szellemképszerű, halvány kontúrokat) sem a képen, sem műszeresen vizsgálva nem tapasztaltunk. Mivel az ASO áramkör csak lejátszáskor hatásos, ezért másoláskor ezt a készüléket célszerű a lejátszó oldalra tenni.

A VR 4773-nál már a méréseknél, a monoszkópábra vizsgálatánál is éreztük, hogy valamivel szerényebbek az eredmények, s bár a látott kép is ezt igazolta, az összhatás mégsem volt rossz. Mi is különbözteti meg a jó képet a középszerűtől? Az, ami az apróbb részletekben van elrejtve. Ha szépen rajzolódik ki a fák koronája, ha átlátunk a lombokon és nem mint egy festmény színfoltjai tárul elénk a kép, akkor egészen jó a visszaadás. Kiváló tesztanyagul szolgál egy mező fűszálaival vagy egy kavicsos, sziklás vidék gazdag rajzolatával.

A három készülék összehasonlítására Panasonic „demo" kazettákat használtunk, monitorként két Sony tv szolgált, míg az összehasonlító videónk egy Panasonic NV–W1-es volt. A szubjektív kiértékelésnél a 3703-as nagyon jól tartotta a lépést, a részletek fej fej mellett jöttek elő.

A VR 4773-nál első rátekintésre jó volt a kép, a sziklafalak zordsága is határozott volt, de bizonytalankodtunk a rajzolat tisztaságában. A különbséget a fák lombjának részleteinél láthattuk, a 3703-as javára. Tisztább ágak és levelek tűntek elő, míg az utóbbinál mindez impresszionistább volt. A Philipsnél is látszottak a részletek, de lágyabban és plasztikusabban jöttek elő, hogy úgy mondjuk, VHS-szerűbben. Jól érződött és látszott, hogy mit jelentenek a sorbontásbeli különbségek. Színtelítettség szempontjából – bár ez visszakorrigálható a tv-n – viszont a Philips egy árnyalattal többet produkált, mint a másik kettő.

A hang vizsgálata során a legszélesebb átvitele elsősorban a kiterjesztettebb alsó tartomány miatt a Philipsnek volt, és a nyávogás is korrekt szinten maradt.

Összességében, ha maximum 50 ponttal honorálnánk a legtökéletesebb képminőséget (amit csak az S–VHS-ek képesek megközelíteni), akkor a 3703EE-re 33 pontot adnánk, figyelembe véve a mért másik két videóhoz képesti szerényebb jel–zaj arányt is.

A Philips VR 231-es 31 pontot érdemelne ki, míg a VR 4773-nál további pontcsökkentéssel veszszük figyelembe a MESECAM lejátszásnál tapasztalt lassúbb sávkövetés-beállást.

A hazai adásokról felvett műsorok esetén az első behelyezéskor 8–10 mp is kellett, míg beállt a stabil kép, és később is 2–3 mp-ig bizonytalankodtak a színek. Újabb mintánknál ugyan javult a helyzet, de csak némi vívódás után ugrott be a tv-ről felvett műsor.

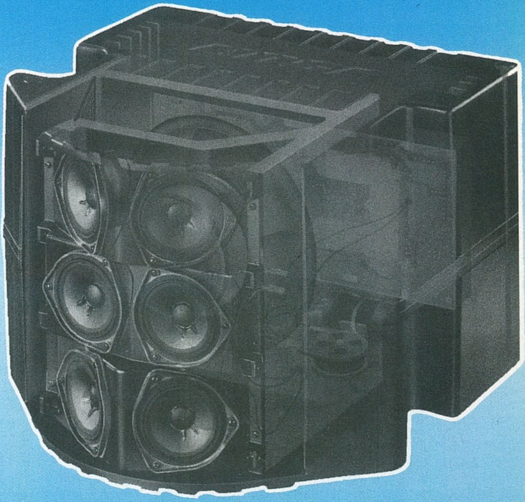
Szolgáltatások, kezelhetőség, a kijelző által nyújtott információk szempontjából megint a 3703EE-t tartjuk jobbnak, de ára alapján nem tudjuk mint „best buy"-t értékelni. Ennyi pénzért ugyanis már egy háromfejes videót is lehet vásárolni.



BOSE® **Pro**

Better sound through research.

„Kutatás alapján jobb hangzás”



- rendkívül kis méret
- kristálytiszta hangzás
- kompakt kivitel
- könnyű szerelhetőség
- 5 év garancia

FIGYELEM!

- színházak
- mozik
- kultúrházak
- diszkók
- zenekarok
- szólisták
- iskolák
- sportlétesítmények
- klubok

számára kiváló, s mindenütt, ahol fontos a szép hangzás!



Vezérképviselet:
Mabedu Line Stúdió,
Budapest XI., Sztoczek u. 13.
Telefon/Fax: 165-6189

Az időkapu – Vadak Ura 2.





Köztes világ

Corey Thornton egy különös végrendelettel hatalmas birtokot örököl. Apja hátrahagyott utasításaiból értesül utolsó kívánságáról, hogy egy titokzatos módszerel fel kell őt támasztani. Az elhunyt naplóját olvasva megismerkedik egy rendkívül érzéki teremtéssel, Dolores-szel, a fekete mágia asszonyával. Megtudja, hogy van még valami a menyország és a pokol között. A misztikus Dolores iránti őrült vágytól hajtva elhatározza, hogy átlép e „köztes világ"-ba.

Színes, szinkronizált amerikai horror
Főszereplők: Michael Bendetti, Denise Gentile, Anjenette Comer Holly Florida, Robert Burr, Billy Chicago
Rendezte: David Schmoeller

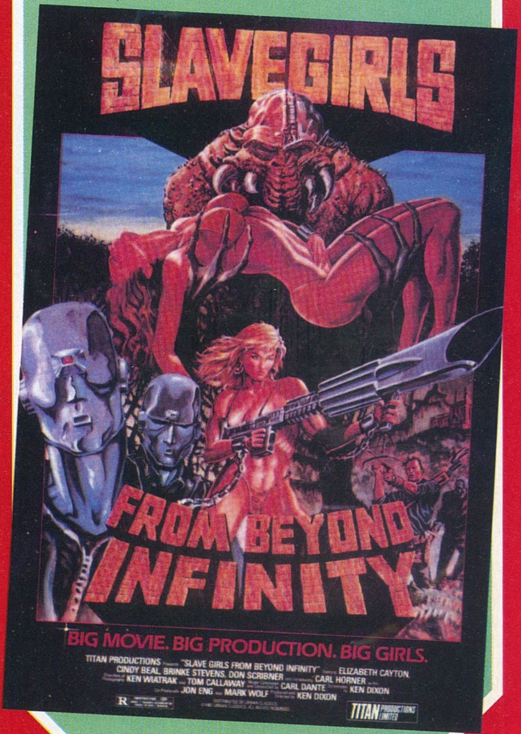
Rabszolganők a végtelenből

A távoli jövőben két szökevény rabszolganő egy lopott űrhajóval ismeretlen bolygón landol.

Kényszerleszállásuk után találkoznak a világűr legnagyobb vadászával Zeddel, aki az otthonába fogadja őket. A vendégek hamarosan rájönnek, hogy a ház egy halálos titkokat rejtegető csapda.

Menekülni kell bármi áron, de merre induljanak el egy idegen bolygón?

Színes, szinkronizált amerikai akció sci-fi
Főszereplők: Elizabeth Cayton, Cindy Beal, Brinke Stevens, Don Scribner
Rendezte: Ken Dixon



A VIDEO RENT címe:
1122 Budapest, Krisztina krt. 17.
Telefon/Fax: 156-3141

Kiadja és forgalmazza

a Itamex és a VIDEO RENT

Egy kis HORROR II.

Ha Alfred Hitchcock a modern horrorfilm első nagy klasszikusa, akkor a lengyel származású Roman Polanski a második. Az 1933-ban Párizsban született rendező sokféle műfajban tudott nagyot, maradandót alkotni. Készített hagyományos művészfilmet *(Kés a vízben),* vámpírparódiát *(Vámpírok bálja),* a rémfilm eszközeivel is bőven élő Shakespeare-feldolgozást *(Macbeth),* valamint vérbeli horrorfilmet, az 1965-ös *Repulsion*-t *(Iszonyat).* A *Catherine Deneuve* főszereplésével forgatott film eredeti alkotás, a filmművészet örök értékeinek egyike, noha előzménye is van: Michael Powell 1960-as *Peeping* című filmje. És annyiban a *Psycho* is előzményének tekinthető, hogy itt is a pszichopata gyilkos főhős szemével láthatjuk az eseményeket. A középpontban egy szexuális félelmekkel megvert fiatal lány áll, Carol Ledoux, tulajdonképpen ő az elbeszélő. Még akkor is, amikor a kamera éppen őt mutatja. Két erő tartja hatalmában: az egyik a szexualitás felé löki, a másik épp ellenkezőleg: taszítja attól. Gyertyatartóval, majd borotvával gyilkol, végül katatón állapotba kerül, így találnak rá a gyilkosságok színhelyén. Különös élmény a néző számára, hogy bepillanthat a bomlott agyú gyilkos „műhelytitkaiba". A cím többértelmű: jelzi a lány viszonyát a testiséghez, másrészt a néző önkéntelen reagálását a történetre. A film lebilincselő hatásának másik titka, hogy az eseményeket hitelesnek érezzük, a lány fantasztikus látomásai ellenére egy pillanatig sem érezhetjük úgy, hogy a csodák birodalmában járunk.

Komplex elborzasztás

A hetvenes évekkel kezdődően új fejezet nyílt a horrorfilm történetében. Tökéletesedett a színes technika, mely élethűen tudta ábrázolni mindazt a szörnyűséget (legalábbis a felületes néző így képzelte), ami az akkori világban mindennaposnak számított (véres diákzavargások, afrikai éhezők, izraeli konfliktus, Vietnam stb.). A rémfilmpiac átlagtermése persze másféle szörnyűségeket ígért, mint a világpolitika. Hazajáró lelkeket, zombie-kat, torz állatokat, csupa olyasmit, ami pusztán pillanatnyi ijedtséget okoz, s inkább eltereli a néző figyelmét valódi félelmeiről, mintsem elmélyítené, megszilárdítaná azokat. Ebben a jelentéktelen giccsáradatban „üdítő" színfoltnak számított a '73-as *Az ördögűző* (The Exorcist), hiszen nem mesebeli lényekkel ijesztgette a gyerekeket, hanem egy gyerekkel a felnőtteket. A Newsweek egyik korabeli száma képeket közölt az amerikai mozik előtt kígyózó sorokról, és az egyik szemfüles újságíró még azt is kiderítette, hogy a filmben kilencéves kislányt alakító Linda Blair (ő se lehetett sokkal idősebb akkoriban) a forgatás után ideggondozásra szorult.

William Friedkin filmje valóban bombaként robbant. Megbotránkoztatta a hívő keresztényeket, akiknek premier planban kellett végignézniük, amint az ördög által megszállt gyerek spenótszínű epével(?) hányja le a feszületet, kést mártogat a nemi szervébe, trágár hangon üvöltözik és polgári otthonát pokollá változtatja. A film bővelkedett a hihetetlennek tűnő eseményekben (a kislány a levegőben lebegett, feje 360°-ot fordult, a testén a kereszt láttán vágott sebek keletkeztek stb.), de akik mindezt rendezői vagy forgatókönyvírói túlzásnak gondolták, némileg tévedtek. Ugyanis a film egy 1949-es Washington Post-beli cikksorozatra épült, mely egy megszállott fiúról szólt. A fiú orvosilag megmagyarázhatatlan tüneteket mutatott: transzban latinul beszélt, pedig „józanon" egy szót sem beszélt ezen a nyelven. Testén hirtelen vörös csíkok támadtak, a szobájában levő bútorok megmozdultak. Csupa olyan motívum, amely a filmből is ismerős.

Egyoldalúság lenne azonban Az ördögűző félelmetes hatását pusztán a gyerekszereplővel és a megszállottság-



Horror Top 15
a videótékák kínálatából

1. Amerikai rémregény (Mokép Videókiadó)
2. Az ördögűző (Intervideo)
3. Vámpírok Velencében (Mokép Videókiadó)
4. Kedvencek temetője (Dunafilm)
5. A nagymama háza (Intervideo)
6. A dolog (Zoom)
7. Gyerekjáték II. (Intervideo)
8. A kút és az inga (Zoom)
9. Tortúra (InterCom)
10. A kígyó és a szivárvány (Dunafilm)
11. Christine (Mokép Videókiadó)
12. Poltergeist (InterCom)

gal magyarázni. A filmrendező komplex elborzasztásra törekedett. Zeneszerzőnek megnyerte Mike Oldfieldet, aki máig sikeres *Tubular Bells* című lemezének varázslatos anyagát kölcsönözte a videón tovább élő és így hozzánk is eljutó filmnek. De legalább ilyen fontos szereplője volt a stábnak Dick Smith maszkmester, aki Linda Blair (vagyis a kis Regan) bájos arcából olyan szörnyet teremtett, amit elég egyszer látni, hogy az ember többé ne felejtse el. (Dick Smith szakmabeli tudását dicsérik egyébként *A keresztapa* vértócsái is!)



Friedkin filmje minden idők húsz legnagyobb filmkasszasikereinek egyike. Még Stephen King is, akinek szava sokat számít e szakmában, egyik könyvében (Danse Macabre, 1981) dicsérőleg szól Az ördögűzőről, s kifejti, annak idején érezhető volt a képsorok mögött a kor amerikai szülőinek aggodalma, akik elvesztették gyerekeiket (hippimozgalmak, kábítószerek), s fel se tudták fogni, miért.

Borzalom a gyerekszobából

Talán nem nagy tévedés azt állítani, hogy Az ördögűző iskolát teremtett. Hátborzongatóan érzékeltette, hogy mindennapi életünkbe úgy is betörhet a borzalom, hogy éppen onnan támad, ahonnan a legkevésbé várjuk: a gyerekszobából. Egy ártatlan kislány lényén át is bele tud szólni életünkbe a Sátán: ez volt a film egyik üzenete. Ezt az ötletet variálta a háromrészes *Omen* is, melyben egy hamvas bőrű kisfiú cselekszik valódi apja, a Gonosz parancsára. S némileg ide tartozik tematikailag John Lafia eddig kétrészes *Gyerekjáték* (Child's Play) című alkotása is, melyben az alapelgondolást már továbbfejleszti: egy Amerikában százezerszámra gyártott *babába(!)* költözik bele a Rossz Szellem, s válogatás nélkül szedi áldozatait. És a sor még folytatható: részben az *Omen* témája elevenedik meg Carl Schultz *A hetedik jel* (The Seventh Sign) című, kicsit túl misztikus világvége-filmjében, mely egyaránt szolgál Apokalipszis-magyarázatokkal, ám kissé sovány és unalmas történettel.





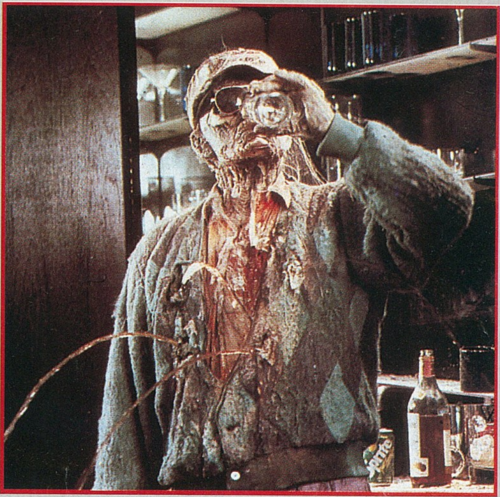
A gyerekmotívumot előszeretettel alkalmazza Stephen King is jól ismert regényeiben. Ezek zömét megfilmesítették. Szinte külön fejezetet alkotnak a műfaj történetében. Egy részükben a gyerek csupán a borzalmak elszenvedője *(Cujo, A ragyogás),* más részükben épp a gyerekek követik el a szörnyű tetteket. *(Christine, Kedvencek temetője). Az ördögűző*-féle típusba mindenekelőtt a *Kedvencek...* tartozik. A *Pet Cemetery* forgatókönyvét maga King írta, a rendezés Mary Lambert-t dicséri. A film két témát, a visszajáró halottakét, illetve a szörnyeteggé váló kisgyerekét ötvözi érdekesen. A korábbi filmekben bűntelen szülők válnak máról holnapra az iszonyatok kiszolgáltatottjaivá, King filmjében azonban az apa követ el súlyos hibát (vagy inkább bűnt), melynek következtében

Egy kis HORROR

elszabadul a pokol, s az újra élő holtak veszik kezükbe a dolgok irányítását.

King talán legjobb regénye *A ragyogás* (The Shining). Ebből a műből a rendező-fenegyerek Stanley Kubrick készített rémfilmet 1980-ban, *Jack Nicholson* főszereplésével. A regény alighanem több hívet vonzott az íróhoz, mint Kubrick filmje, noha jelentős kasszasiker lett a feldolgozás is. A mű mindkét változata a horrorok egyik fontos, klasszikus alapsémájára, a „megtörtént vagy nem?" bizonytalansági tényezőjére épül (ebben olyan elődökkel dicsekedhet, mint Henry James!). Kubrick láthatóan „mindent bedobott" a siker érdekében: Nicholson remekül játssza az alkoholista írót, aki egy kihalt hotelben a szellemvilág utasításainak kezd engedelmeskedni, és úgy dönt, hogy kiirtja kis családját. Az üldözési jelenetek tényleg feledhetetlenek, a rettegés kevés filmben ilyen hiteles. A majdnem két és fél órás alkotás csak annak okoz némi csalódást, aki a regény összes finomságát kéri számon rajta.

S ha már a gyerekeik elpusztítására vágyó szülőknél tartunk, meg kell említeni Peter Rader filmjét is, *A nagymama házát* (Grandmother's House), amely a műfaj érdekesebb termékei közé tartozik. A rejtélyes történetben egy elmegyógyintézetből megszökött anya üldözi gyerekeit a nagyszülők birtokán. A nagyszülők pedig hol jóságos rokonnak, hol pedig titkos gyilkosnak tűnnek.





Átlagvámpírok – sorozatban

A vámpírtörténetekhez sem lettek hűtlenek korunk rendezői. W. Herzog *Nosferatu*ja óta azonban senkinek se sikerült az alaptörténetet maradandóan újjáteremtenie. E tárgyban született jó néhány átlagfilm, így Gregory McClatchy *Éjféli vámpír*ja (Vampire at Midnight), illetve jól induló, a késleltetés technikáját ügyesen alkalmazó, de rosszul befejezett film is, az Augusto Caminito által írt és rendezett *Vámpírok Velencében* (Nosferatu in Venice). Ez a munka már első látásra izgalmas, hiszen az amerikai horrordömpingben a ritka olasz próbálkozások egyike. Caminito mintegy továbbírta Herzog nagy filmjét. Főszereplőnek meghívta a német film vámpírhősét, *Klaus Kinski*t, valamint Catalano professzor szerepére Christopher Plummert, aki ezúttal mint a vérszomj-tudomány nemzetközileg ismert képviselője a festői olasz környezetben űzi-hajtja az Örök Vérszopót. Vajmi kevés sikerrel. Caminitónak remek érzéke van a mitikus háttér megteremtéséhez. Ő is tragikus vétséggel indítja filmjét (lelőnek egy denevért, s ez szerencsétlenséget hoz a legenda szerint), majd számos más hagyományos horrorelemet (elátkozott erdélyi család, a szűzi szerelem mint a vámpír legyőzője stb.) felhasznál, s ezzel a film első felét valóban vonzóvá is teszi. A Herzog-film néhány híres mondatát például szinte szóról szóra megismételteti. S még arra is gondja van, hogy a filmhez tökéletesen illő zenét válasszon (Vangelis: Mask). Kár, hogy a befejezés mesterkélt, ami szinte hatástalanítja a jól megkomponált előző kockákat. S hozzátehetjük még: Kinski se tudja a környezetben tökéletesen csillogatatni korábbról jól ismert „vámpírerényeit".

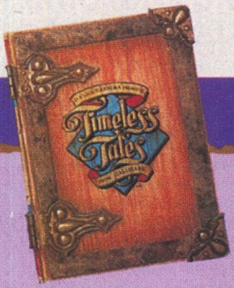


(Folytatjuk)

Máté J. György

FEBRUÁRI AJÁNLATUNK





Örökzöld Mesék

Jól ismert klasszikus mesefigurák kelnek életre a Hanna-Barbera rajzfilmeken. A régi történetek a bűbájos Olivia Newton-John közreműködésével egy nagyszerűen megrajzolt csodálatos világba repítenek minket.

ZOOM
1024 Budapest, Keleti K. u. 28/b.
Tel:115 9411
Fax:115 3048

JEAN-PAUL BELMONDO



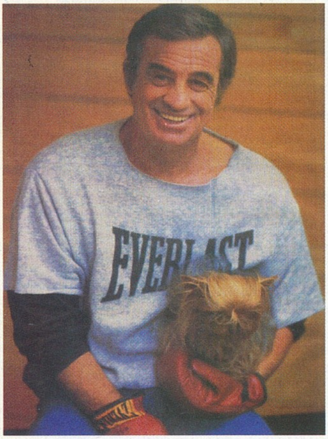
„Csak azért élek, hogy játsszam, és addig játszom, amíg élek."

Aki sohasem öregszik meg

A francia filmművészet igen sok vonzó férfisztárt tudott, és tud felvonultatni, Jean Gabint, Gerard Philippe-et, Jean Marais-t, Yves Montand-t, Alain Delont és még sokakat.

A legnépszerűbb talán mégis a bokszoló orrú, vonzó fenegyerek, a kedves csirkefogó „szabadalmaztatott" figurájának megszemélyesítője, a hamisítatlan párizsi vagány, Jean-Paul Belmondo.

Háromszor kapta meg az újságolvasók szavazatai alapján az év legnépszerűbb színészének kijáró Caesar-díjat. Egy felmérés szerint világszerte egyike a legismertebb művészeknek. Hogy mi a titka? Vitathatatlan tehetsége mellett jellegzetesen mai, nagyvárosi, hányaveti, hogy ne mondjuk; cinikus egyénisége is hozzájárulhat a titokhoz. Kiapadhatatlan vitalitása predesztinálja a kedves csirkefogó szerepkörére. Alapvető műfaja a komédia, és ez még drámai vagy bűnügyi filmekben játszott



szerepeiből is kiütközik. Természetes, franciás játékstílusú színész. Olyan mesterkéletlenül tud mozogni a kamerák előtt, mint nagy példaképei: *Louis Jouvet, Pierre Brasseur* vagy *Jean Gabin*.

Belmondo is képes arra, amit Gabinről mondott: *„Ő mindig elkápráztatott, képes volt a természetes átalakulásra a kamerák előtt. Nem volt különbség valódi és filmbeli énje között."*

A neves olasz filmesztéta, Giulio Cesare Castello szerint: *„Belmondo a férfiaknak abba a kategóriájába tartozik, akik a csúnyaságukkal érnek el varázslatos hatást. A kemény erkölcsű, kiúttalan, anarchiára hajlamos ifjúság mintapéldánya, amely ugyanakkor minduntalan kénytelen szembenézni és leszámolni a saját lelke mélyén makacsul meggyökeresedett romantikával."*

Műveltsége, játékintelligenciája a drámai hős szerepkörében indította útjára a fiatal színészt, de sportos alkata, humora letérítette erről az útról. A kalandos műfaj hódította meg, és ebben a műfajban hódította meg ő a közönséget.

1933. április 9-én született Neully sur Seineben, művészcsaládban. Apja szobrász volt. Az ifjú Jean-Paul a Pascal kollégiumban tanult, és többféle sportot űzött. Bokszolt is, de jellegzetes ismérvét, betört orrát mégis egy kollégiumi verekedés során szerezte. Egyébként ő így vall erről: *„Valamikor aligha jutott volna eszébe bárkinek is, hogy nekem főszerepet adjon, kizárólag a bokszoló orrom miatt. Ma már az a helyzet, hogy a szétlapított orrhegyem nélkül a legcsekélyebb esélyem sem lenne. Persze, ez egyedül még nem biztosíték a sikerhez!"*

Valóban, nemcsak főszerepet, de epizódszerepet is alig kapott. Vándorszínészként dolgozott, és több évi kemény munkájába került, míg sikerült egy jónevű párizsi színházhoz szerződnie.

1956-ban iratkozik be a Párizsi Konzervatórium színész szakára, ahol Pierre Dux keze alá került. 1958-ban szerez diplomát, és még ebben az évben szerepel a nálunk is játszott *Légy szép és tartsd a szád* című filmben, *Alain Delon*nal együtt.

A francia újhullám neves mestere, *Jean-Luc Godard „rámenős, szkeptikus, lázadó, de nem dekadens, inkább vitalitásával tüntető, periférián, esetleg az alvilágban élő"* figurák megtestesítőjét keresi, és ezzel Belmondo elindul a világsiker felé. Godard *Kifulladásig* című filmjét több újhullámos alkotás követi, és a fiatal színész nevét megismeri a világ.

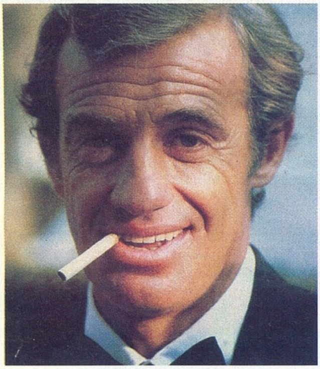
A neves amerikai kolléga, *Henry Fonda* nem sokkal később már úgy nyilatkozik: *„Belmondo a világ három legjobb színészének egyike".*

A szakadatlan munka évei következtek. Eleinte leginkább vígjátéki szerepeket alakított, de a rámenős, sportos testalkatú férfit a szerelmes szerepkörben is sokat foglalkoztatták.

Pályájának következő jelentős állomása az *Egy asszony meg a lánya* című Vittorio de Sica-filmben Michel megformálása. Az Alberto Moravia-regény feldolgozása volt az első nem angol nyelvű film, mely Oscar-díjat nyert. Valamennyien emlékszünk a *Cartouche* című romantikus kardos-köpenyes történetre, melyben *Claudia Cardinale* volt a partnere.

Kiemelésre méltó a *Riói kaland,* mely első a színész humorára és akrobatikus képességeire építő kalandfilmek közül. Ezt olyan filmek követték, mint a Verne-regényből készült *Egy kínai viszontagságai Kínában*, az ellenállhatatlan *Nagy zsákmány*, a kedves, kosztümös *Egy válás meglepetései,* a fordulatos, látványos





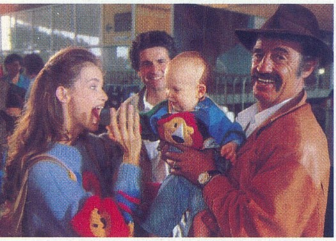
Betörés, a mulatságos *Javíthatatlan* és még sok-sok film.

Drámai szerep a Robert Merle regényéből készült *Két nap az élet* főhősének megformálása. E háborús film 1940-ben Dunkerque-ben játszódik.

Az *Egy majom a télben* azért különleges alkotás, mert Belmondo ebben játszik együtt nagyszerű példaképével, *Jean Gabin*nel.

A *Borsalinó*ban pedig Alain Delon a partnere, immár harmadszor. A fordulatos gengszter-történet mellett érdemes odafigyelni az egymást inspiráló-túllicitáló két sztárra, akik akárcsak a filmben, az életben is riválís-jóbarátok.

1974-ben Belmondo eljátssza a nagy kalandort, *Staviskyt*, Alain Resnais filmjében. És jönnek az újabb, ismertebb filmek; az első zsaruszerep a *Félelem a város felett*ben, Borowich főfelügyelő az óriási sikert aratott *Zsaru vagy csirkefogó*ban, szélhámos a *Szabadlábon Velencében* című filmben. Népszerű volt az 1981-es *A profi,* ami moziból, tévéből, vi-



deótékákból ismerős, az *Ászok ásza.* Az elbűvölő Sophie Marceau-val játszott a *Kellemes húsvéti ünnepeket*ben, mely egy sikeres színpadi mű adaptációja. Láttuk a *Magányos zsaru* című filmben is, melyet a videósok többsége tévesen Profi 2-nek nevez.

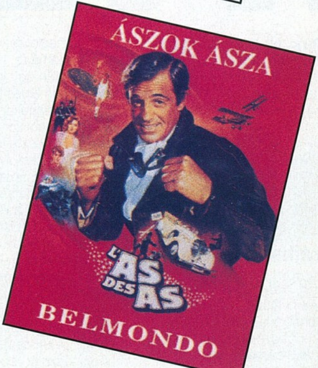
Eddigi utolsó filmjét 1988-ban forgatta. Ez az *Egy elkényeztetett gyermek utazása,* az egykori újhullámos *Claude Lelouch* filmje.

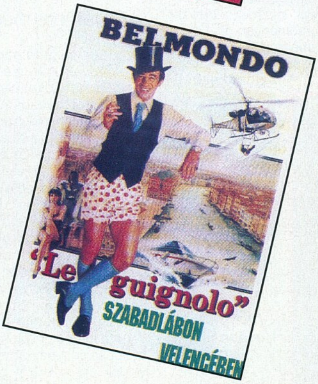
Azóta Bébel – ahogy a franciák becézik – kirándult a színház világába, és többek között a *Cyranó*ban arat megérdemelt sikert a Comédie Française színpadán.

1987 őszén a Magyar Televízió tíz alkotásából álló életműsorozatát vetítette, s nemrégiben újra műsorára tűzte sorozatban filmjeit.

Noha Belmondo már 60 éves, ma is érvényes, amit egyik kritikusa még 1964-ben írt róla: *„Sohasem öregszik meg, mert szükségünk van a fiatalságára."*







A Magyar Televízióban (TV2-n) nemrégiben **vetített**, s január végéig vetítésre váró **Belmondo-filmek,** melyeket videóra rögzíthettünk, illetve rögzíthetünk:
A javíthatatlan, Cartouche, Montreali bankrablás, A profi, Az áruló, A kívülálló, Banánhéj, Egy elkényeztetett gyermek utazása

Belmondo-filmek a videótékákban:
Ászok ásza, Zsaru vagy csirkefogó, Kellemes húsvéti ünnepeket, Magányos zsaru, A bajhozó, Szabadlábon Velencében

Oroszország ház

„A könyv hitelesen ábrázolja a glasznosztyot, a hidegháború végét és a népet, amely többet akar tudni. A keleti és a nyugati kémeknek örülniük kellene, hogy a hidegháborúnak vége, de ők azt állandósítani akarják, hogy megmaradjon a munkájuk." Mindezt *Fred Schepisi* fejtegette John le Carré híres bestseller regényéről, melyet 1989-ben feltűnő izgalommal olvasott. Olyannyira, hogy hét hónappal később már ott állt a leningrádi Palota téren, s csak annyit mondott: *„Kamera indul!"* S ezzel megkezdődött az első nagy hollywoodi film forgatása, mely a Szovjetunióban készült, ám nem koprodukcióban.

A glasznoszty és a szinte kibogozhatatlan szálú kémpolitika mellett végigvonul a filmen egy nagy kelet–nyugati szerelmi történet is. Barley Blair, akit *Sean Connery* alakít oly hihetően, kezdetben egy piás amatőr zenész könyvkiadó, aki nagy erkölcsi dilemma előtt áll. Találkozik Kátyával, aki élete kockáztatásával merész feladatra vállalkozik. A Kátyát megformáló *Michelle Pfeiffer* bevallása szerint pályafutása addigi legnagyobb kihívásával találkozott, amikor el kellett játszania egy, az amerikaitól merőben eltérő kultúrában nevelkedett, boldogtalan orosz fiatalasszonyt. Kettejük találkozása egy bonyolult kémhistóriában, egy különös hangulatú országban különlegessé teszi a filmet, melyhez hozzájárul az elit értelmiségit alakító *Klaus-Maria Brandauer* s a kémfőnök *Roy Scheider* is. Világtörténelmet megváltoztató eseménysorról szól ez az elképzelt történet egy olyan helyszínen, ahol azután idővel valóban világtörténelmet megváltoztató események születtek.



Bruce WILLIS
Hollywood rejtélye

Kevés ellentmondásosabb figura koptatja a hollywoodi flasztert, mint Bruce Willis. Magánéletében egy hírhedten fékezhetetlen, iszákos fickó, aki csak a Demi Moore színésznővel kötött házassága után fogta vissza magát – egy kicsit. Színészként pedig... Nos, színészként mindenki számára egyszerűen rejtély, hogyan tud a csúcson maradni. Nincs még egy alak a környéken, aki ennyit bukott volna filmjeivel, nincs még egy színész, aki ennyiszer ki tudott volna kászálódni a hullámvölgyekből, mint éppen ő. Egészen egyedülálló módon, óriási bukások és hatalmas kasszasikerek jelzik pályafutásának főbb állomásait, s ember legyen a talpán, aki meg tudná mondani, mi jöhet még ezek után.

Egy amerikai katonai kórházban született Wiesbadenben, 1955. március 19-én. Csak két évvel később, édesapja leszerelése után lépett amerikai földre, egészen pontosan a New Jersey állambeli Carney's Point nevű városkában, ahol apja gyári munkásként dolgozott. Itt végezte iskoláit, itt állt munkába, bár ez utóbbi nem érdekelte őt istenigazából. Annál inkább a csajok és a zene. Willis már kölyökkorától kezdve nagyszerűen szájharmonikázott, amiből a Loose Goose nevű rockbanda tagjaként próbált meg profitálni. Közben egy sportösztöndíj révén 1976-ban bekerült a Monclair State College angol tanári szakára. A nebulók szerencséjére sohasem diplomázott le.

A profi szájharmonikás

Otthagyva a sulit, New Yorkba ment, ahol alkalmi munkákból tengődött, miközben meghallgatásokra járt. A Monclair egyetem egyetlen pozitívuma ugyanis az volt számára, hogy közelebbi ismeretségbe került a színjátszással. A sok lótásnak-futásnak meg is lett az eredménye: vállalt modellséget, szerepelt reklámfilmekben, kisebb-nagyobb szerepeket is kapott színházakban és a tévében. Az első komolyabbat a *Mennyország és föld* (Heaven and Earth) című off-Broadway darabban. Esténként meg bármiXerként ténykedett, elvégre valamiből élni is kellett.

A kiugrást megint csak a harmonika hozta meg számára; 1980-ban, egy hangulatos estén egy kis Greenwich Village-i klubban lépett fel az Elefántcsontpart nevű zenekar. Már javában folyt az előadás, amikor valaki váratlanul felállt az egyik asztaltól, s a szájharmonikáját elővarázsolva beszállt a muzsikálásba. A csapat vezetőjének, Robert Kraftnak tetszett a dolog, olyannyira, hogy a végén összebarátkozott Willisszel, aki állandó tagja lett a zenekarnak. 1986-ban azután a Motown Recordsnál megjelent első nagylemeze, a *The Return of Bruno*, amely rövid időn belül platinalemez lett. Három évet kellett várni a következőre, az *If It Don't Kill You, It Just Makes You Strangerre*. De Bruce Willis ekkor már befutott színésznek számított.

Nem látni és megszeretni

Még 1984-ben szerepet kapott *Sam Shepard*nak *A szerelem bolondja* (The Fool of Love) című off-Broadway feldolgozásában, amely nagy siker lett. Nagyrészt ennek köszönhetően rá esett a választás egy tv-sorozat, *A modell és a detektív* férfi főszereplőjének kijelölésekor. Ő lett „a leghűvösebb detektív a legforróbb tv-sorozatban". Némi gondot csak a kolleginával, *Cybill Shepherd*del való kapcsolata okozott. Shepherd sokáig ki nem állhatta, állandóan panaszkodott, hogy a lábára lép, pálinkaszaga van, s egyébként is... bunkó. Tény és való, hogy a Willis gyerek már korábban sem vetette meg a butykost, s az IQ-hányadosa sem ostromolta az egeket. Ennek ellenére a végén egész jól összemelegedtek. Öt éven keresztül gyötörték egymás idegeit és testét. Willis számára egyáltalán nem volt ráfizetéses a dolog, az elnyűhetetlen sorozat révén szupersztár és milliomos, Arany Glóbusz- és Emmy-díj-tulajdonos lett. „Tehetsége" hamarosan szétfeszítette a képernyő szabta kereteket.

Első filmje egy fergeteges, bolondos vígjáték volt, melyből a jó csattanók kedvéért minden nyomasztó tényezőt – munkanélküliség, jogrendszer fonákságai, maga az Élet – kihagytak az alkotók. Ez persze nem meglepő, ha tudjuk, hogy a *Nem látni és megszeretni* (1987) viháncfakasztó komédiát a műfaj szakavatott mestere, Blake Edwards jegyezte. Willis egy eleven, keményen dolgozó, ambiciózus pénzügyi szakértő képében tűnt fel, aki egyik munkájához kénytelen a bátyja feleségének az unokahúgát, a piás *Kim Basinger*t bevonni. A film tulajdonképpen másból sem áll, minthogy Willis megpróbálja kézben tartani a történéseket kivédeni Basinger kiszámíthatatlan akcióit, miközben mulatságos konfliktusok sorozatába bonyolódik a lány exbarátjával, aki mindent megtesz annak érdekében, hogy visszaszerezze álmai asszonyát.

A sikert látva Edwards és Willis újra összefogott, s elkészítették az *Alkonyt* (1988), amely annak rendje-módja szerint megbukott.

Nicsak, Willis beszél

Ekkor Willis gondolt egy merészet, s műfajt váltva, az egyéniségéhez mégiscsak jobban illő akcióhős figuráját öltötte magára. John McLane egy piti, de belevaló zsaru, aki miután túszul esett egy tűtoronyban, egymaga kénytelen megvívni harcát a könyörtelen terroristák ellen. Az évtized egyik legvéresebb mozijában, a *Drágán add az életed*ben (1988) Bruce végre kitombolhatta magát, nem mintha a magánéletében bármi is lefékezte volna. A gyorsan jött siker ugyanis gyorsan a fejébe szállt, durva, kötekedő, kábítószerező, részeges, orgiázó fickóként vált ismertté, majd hírhedtté. Napirenden voltak a botrányai, a rendezőkkel, partnereivel való összetűzések. Azután egy forgatáson megismerkedett *Demi Moore*-ral, melynek házasság lett a vége. A gyermekáldás sem hozott





Hudson Hawk, oldalán Andie Macdowell

Bruce Willis filmjei:
A modell és a detektív (Moonlightning, 1985–89) (tv-sorozat)
Nem látni és megszeretni (Blind Date, 1987)
r: Blake Edwards (Mokép Videókiadó)
Alkony (Sunset, 1988) r: Blake Edwards
Drágán add az életed! (Die Hard, 1988) r: John McTiernan (Guild)
Az ellenség földjén (In Country, 1989) r: Norman Jewison (Intervideo)
Nicsak, ki beszél? (Look Who's Talking, 1989) r: Amy Heckerling (Videa)
Ez megfelelő (That's Adequate, 1989)
Hiúságok máglyája (Bonfire of the Vanities, 1990) r: Brian De Palma (InterCom)
Még drágább az életed (Die Hard 2: Die Harder, 1990) r: Renny Harlin (Guild)
Nicsak, ki beszél még? (Look Who's Looking Too, 1990)
r: Amy Heckerling (Columbia TriStar)
Hudson Hawk (1991) r: Michael Lehmann (videópremier februárban, InterCom)
Halálos gondolatok (Mortal Thoughts, 1991) r: Alan Rudolph
A játékos (The Player, 1992) r: Robert Altman (moziban bemutatott)
Az utolsó cserkész (The Last Boy Scout, 1992) r: Tony Scott (InterCom)
Billy Bathgate (1992)
Jól áll neki a halál (Death Becomes Her, 1992) r: Robert Zemeckis
(már a mozikban)



Drágán add az életed!

azonban teljes megnyugvást, a színészházaspár újra és újra címlapsztorival lepte meg a közönséget. Ezek sorából is kiemelkedett az egyetlen közös filmjük, a *Halálos gondolatok* (1990), melynek forgatása nem szűkölködött látványos összecsapásokban, féltékenységi jelenetekben.

Az 1989-es esztendő nem volt túl emlékezetes Willis számára. Két filmje is megbukott, viszont annál nagyobb visszhangja volt a bébialakításának. Egészen pontosan ő volt a *Nicsak, ki beszél?* beszélő porontyának hangja, annak a csemetének, aki még anyja hasában kezdte az „igehirdetést". Alakítása annyira megnyerő volt, hogy a fontos feladatot a film második részében is ráosztották. De visszatért mint John McLane is. Előkapva hónaljdagasztó sorozatvetőjét, ezúttal egy közép-amerikai kokainbáró kiszabadítására verbuválódott különítménnyel akasztotta össze a bajszát, karácsonykor, egy latyakos repülőtéren. Mivel a terroristák még belevalóbb legények, mint az első részben, ezért még több tűz füst, robbanás, s persze statisztahulla szegélyezte a filmet. A végeredmény persze nem lehetett kétséges: a győztes Bruce gőzpárát eregetve emelkedett ki a hó- és vérzivatar által vert kifutópálya áramszünetsötétjéből. A 80-as évek machohőseinek mennybemenetelét érhettük tetten: a zilált, véres és magányos harcos nagy diadalát.

Siker – bukás – siker

Mennyivel különb volt a helyzet a Tom Wolfe-bestseller filmváltozatában, a *Hiúságok máglyájá*ban (1990), melyben eddigi pályafutásának talán legnehezebb feladatát kapta, egy szenzációhajhász zugfirkász életre keltését, aki majdnem katasztrófába kergeti a Tom Hanks–Melanie Griffith párost. („A szerep nagy kihívást jelentett számomra: vajon képes leszek-e hús-vér alakítássá formálni az írott szavakat?")

A Willis-féle hullámvasút a sikereket követően újra a mélység felé robogott. A *Hudson Hawk*-kal (1991) sokak szerint megint sikerült alulmúlnia magát. Hiába a rengeteg kaland, életveszélyes helyzet – egy részük tudatos felújítása régi tolvajfilmek klasszikus jeleneteinek –, a csinos nők, s Leonardo da Vinci aranycsináló gépezete, a Hudson Hawk névre hallgató macskaügyességű betörőkirály, aki dudorászva veszi fel a harcot a gengszterek és a CIA ellen, nem dobogtatta meg igazán a nézők szívét.

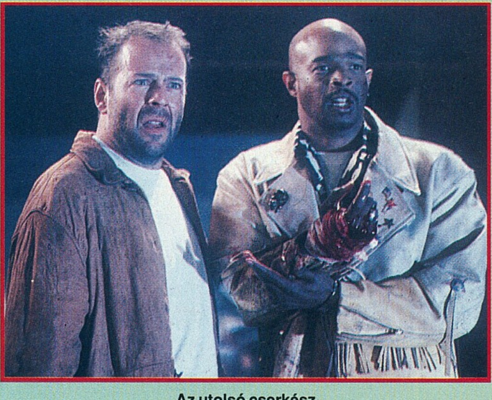
A bukás kijózanító volt. Bruce jobbnak látta újból előszedni az elnyűhetetlen magánzsaru alakját, s leporolta szlenges, fekete humorát. *Az utolsó cserkész*ben (1992) nem nehéz felismerni a nemes elődök keze nyomát, a klasszikus chandleri és hammetti hagyományokat. Az alapokkal tehát nem is lenne baj, ám hiába keresnénk utalásokat teszem azt Humphrey Bogart árnyalt jellemábrázolására vagy a társadalomkritikai él kibontására. Tony Scott filmje nem akar több lenni, mint egy kétórás búfelejtő akciómozi – az is, a dögösebb fajtából. Bruce élete megint csak sokba kerül, bár az osztozkodásnál ezúttal ugyancsak kiugrott, golyófejű, fekete bőrű amerikai focicsillag siet a segítségére. Felkötik az alsótextilt, betáraznak, s nyomulnak előre. S e nagyszerű csapat egyszerűen verhetetlennek bizonyul a sportbizniszbe beépült kábítószermaffia részére.



Nem látni és megszeretni: Kim Basingerrel

Bruce Willis Hollywood nagy talánya. Elfogadható énekes, remek szájharmonikás, s csapnivaló színész. Azaz, ahogyan az egy fél évtized alatt bebizonyosodott, egyetlen szerepkör áll jól neki, a kihalófélben lévő (privát)zsaru utolsó példánya, aki hol személyes érdekeltségtől vezérelve, hol egyszerűen csak az igazságnak nevezett megfoghatatlan valami érdekében fejti ki áldásosnak csöppet sem mondható tevékenységét. A közönségnek tetszik ez a magányos harcos, a túldimenzionált, majdhogynem karikírozott csihi-puhi, az akciók és hullahegyek. De nem érdekli, ha másban szerepel. Willis csodával határos módon lavíroz a szerepek között, más már régen elvérzett vagy elmenekült volna. Ám Willist nem ilyen fából faragták. Ő a legnagyobb golyózáporból is élve keveredik ki. Hogy lehet, hogy sohasem találják el a golyók? „Ó, igen! Dilettánsok, csak ezt tudom mondani."

Sz. G. G.



Az utolsó cserkész


video
magazin

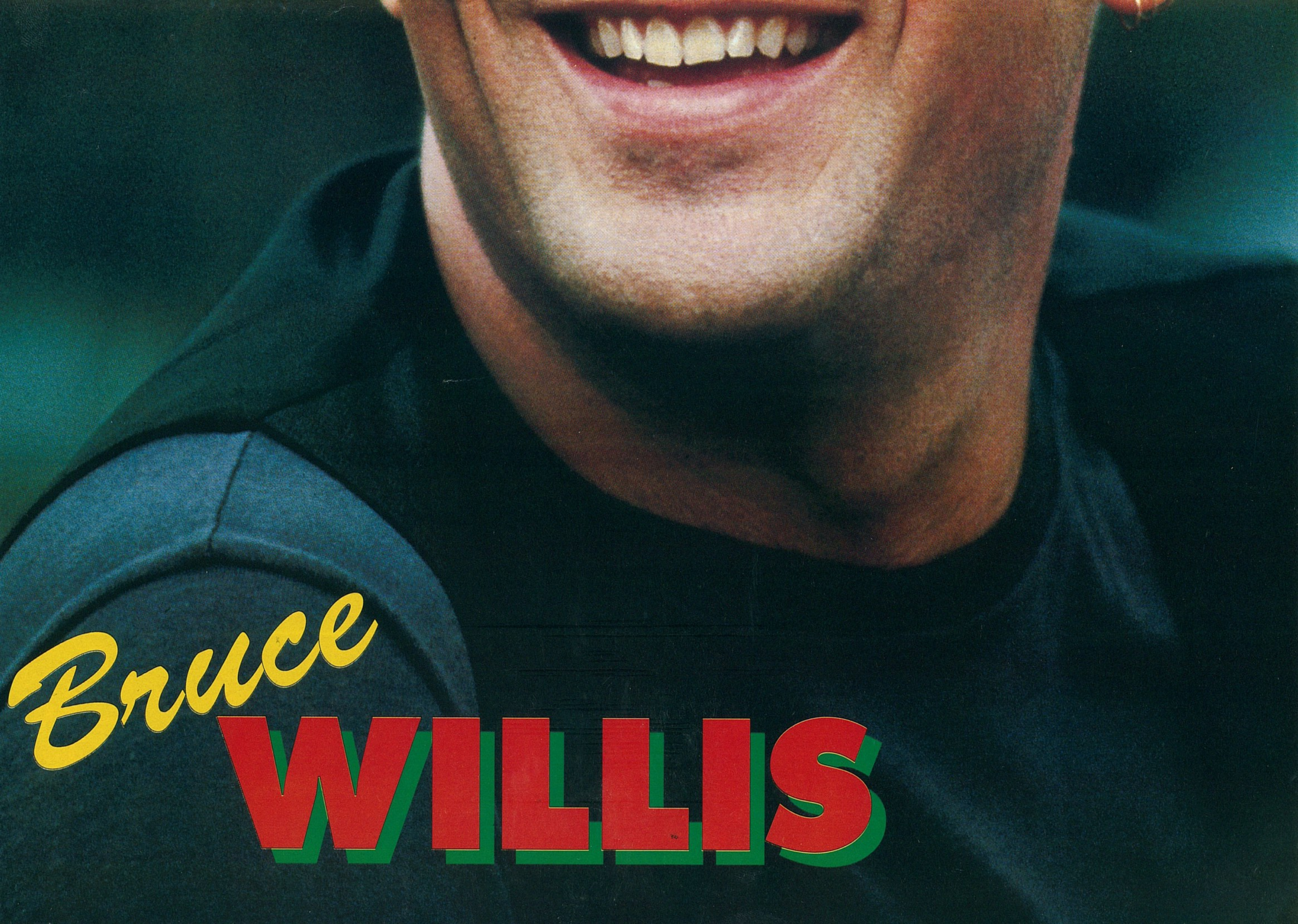


Sean Connery,
Michelle Pfeiffer

video magazin



OROSZORSZÁG HÁZ


Bruce
WILLIS

Az Ön szórakoztatására a

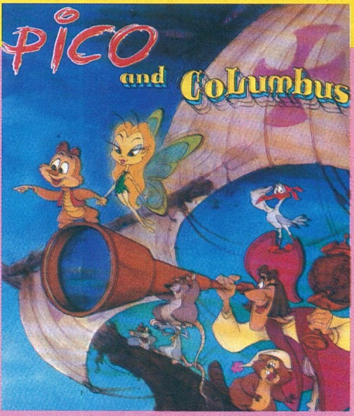
BEST Hollywood

ajándéka

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

A Best Hollywood kizárólagos forgalmazója a Videó Nívó:
Budapest, Köztársaság tér 10. 1081
Telefon: 112-9837, 134-5426

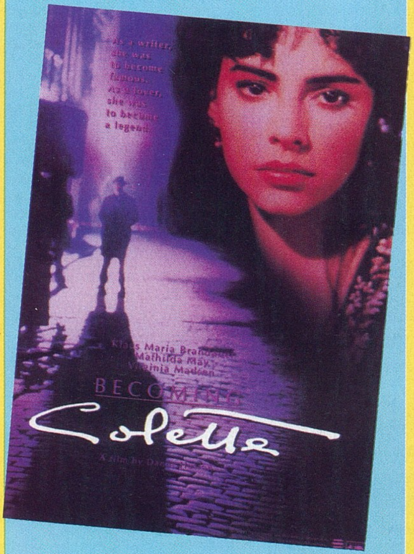
Pico és Kolumbusz



A nyugat-európai videópremierrel egy időben Magyarországon is

20 millió dolláros költségvetéssel készült rajzfilm

Intercontinental Releasing Corp.



Így lettem Colette

(Becoming Colette)

Íróként hírnévre vágyott, mint szerető legendává vált. Párizs látta piruló, fiatalos ártatlanságát. Mint író, elvesztette nevét, elveszítette ártatlanságát, ám megtalálta önmagát…

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991
Főszereplők: Klaus Maria Brandauer, Mathilda May, Virginia Madsen
Rendezte: Danny Huston

Végső közelítés



Kivezet ebből a világból… A tudatunk, sőt a tudatalattink rejtelmeibe… Ahol a lehetetlen is lehetséges…

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1991
100 perc
Főszereplők: James B. Sikking, Hector Elizondo
Rendezte: Eric Steven Stahl

Intercontinental Releasing Corp.

Újabb kiadó: VICO **MULTIVÍZIÓ**

A LEGJOBBAK KÖZÖTT AKAR LENNI? A VIDEO NÍVÓHOZ KELL MENNI!

Kedves meglévő és leendő partnereink!
Elsők voltunk szolgáltatásunkkal a hazai videópiacon, s elsők vagyunk, hiszen **40 kiadót** képviselünk és a legnagyobb, **2500 filmet** tartalmazó készlettel rendelkezünk.
Áraink és kedvezményeink megegyeznek az általunk képviselt kiadók áraival, illetve kedvezményeivel. A filmek az előzetesen kézbesített tájékoztatók alapján már a megjelenés napján megvásárolhatók. NE KÉSLEKEDJEN! Ha előrendeléseiket a határidő napjáig személyesen, telefonon vagy postai úton eljuttatják hozzánk, KÉRÉSÜKET ELŐVÉTELI KEDVEZMÉNYES ÁRON tudjuk teljesíteni.
TÖBB KIADÓ FILMJEI MOST AKCIÓS ÁRON KAPHATÓK!
Kizárólagos hazai terjesztéssel CSAK A VIDEO NÍVÓNÁL a nagysikerű és közkedvelt BEST HOLLYWOOD!
Újdonság: a MAGNEW világszínvonalú VHS-kazettái már nálunk is megvásárolhatók!
Várjuk megrendeléseiket telefonon, faxon, levélben. Postai utánvéttel is szállítunk.
HA KÉRI, TÉKÁJÁBA, LAKÁSÁRA IS ELVISSZÜK A KÉRT FILMEKET!
A hónap végén a nálunk vásárolt kedves partnereink között értékes ajándékokat sorsolunk ki.
NE FELEDJE: AZ IDŐ PÉNZ! MI ÖNÖKÉRT VAGYUNK! A NÉV BENNÜNKET IS KÖTELEZ!
RÉSZLETFIZETÉSI LEHETŐSÉG!

Szeretettel várjuk!

Magyarország első műsoroskazetta-terjesztő ügynöksége

Tisztelettel:
Videó Nívó
Cím:
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Tel./fax: 134-5426
Nyitvatartás: H–P: 8–17-ig
Várhatóan új helyre költözünk:
1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház)

Ezentúl az alábbi videótékákban is megvásárolható a video magazin

Budapesten:

Fókusz	– 1131 Esztergomi u. 46. 1031 Tóga u. 8. 1031 Szérűskert u. 29. 1181 Fórum mozi 1181 Havanna u. 50. 1214 Erdősor u. 36.
Select 86' Gm	– I., Alagút u. 4. IV., Virág u. 7.
BMK	– XI., Etele út 55.
Porst	– VII., Károly krt. 19–21.
Videovox	– II., Hűvösvölgyi út 64. XIII., Pannónia u. 13. XI., Eszék u. 9–11. XIV., Erzsébet kirányné útja 41/a
Multi Video	– Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
Jazz Bt.	– VI., Király u. 77.
Fényszolg Video	– IV., Megyeri út 224–226. VIII., Szigony u. 12. (ABC áruház) X., Hungária krt. 5–7.

Vidéken:

Fénypont Videotéka	– Csorna, Eötvös u. 16.
Zoom Videotéka	– Oroszlány, Táncsics udvar 17/9.
Mikrofénypont	– Pécs, Nagy I. u. 55.
Fénypont	– Pécs, Rókus u. 3.
Vico Videocenter	– Hercegszántó, Vöröshadsereg u. 37.
Tisza Mozi – Video	– Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fotifon	– Fót, Vörösmarthy tér 15.
Videotéka	– Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
Video Premier	– Csongrád, Hársfa u. 45.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Eladó egy nagyon jó állapotban lévő AKAI VS-R9EV-B típusú, TV Tuner nélküli videó felvevő-lejátszó (digital auto-tracking, képléptetés, lassítás, gyors befűzés). A készülék 1993. májusig jótállásos. Ára: 20 ezer Ft. Takács Pál 5082 Tiszatenyő, Hunyadi u. 39.

Eladó PHILIPS VR 211S típusú videorecorder. Jellemzői: 2 fej, digital tracking, auto fejtisztítás, GO TO funkció, hátralevő szalagidő kijelzés, végtelenített lejátszás, illetve felvétel, stb.
Irányár: 26 ezer Ft.
Érdeklődni lehet: Szarka Géza, 1102 Budapest, Állomás u. 9.

Megújult a Tv-Tévé ITT A TV4

1991. júniusában, független televízióként kezdte meg működését a Tv-Tévé, melynek műsorát a kábelhálózatokba, a helyi televíziós hálózatokba, bekapcsolt otthonokban lehetett nézni, hetente kétszer négy órán át, s e programokat meg is ismételték. A nem titkoltan anyagi nehézségekkel küszködő vállalkozás nemrégiben vérfrissítést kapott, s ez évtől újult erővel, új névvel csábítja a nézőket műsoraihoz. Az immáron TV4 névre hallgató sajátos csatorna változatlanul csütörtökön és pénteken jelentkezik adásaival, vasárnap délelőtti és esti ismétléssel, A már ismert programok mellett számos új is helyet kap a négy órás blokkokban. A videózó, filmgyűjtő tévézők számára hasznos információ lehet, hogy az eddig csak kölcsönzőkből ismert VICO filmjei rendszeresen megjelennek majd a TV4 estjein, kéthetente pedig olyan olasz szexfilmek is láthatóak lesznek, melyek a szerkesztők ígérete szerint nem sértik a közízlést. Havonta kétszer régi magyar filmeket vetítenek majd. A Trans World Sport segítségével tovább folytatódnak a látványos, színvonalas sport témájú sorozatok.

Tavaly sikert arattak a *Frei Tamás* vezette műsorok, idén ismét szerepet vállal, s meglepetést ígér.

Mint ahogy meglepetés, hogy *Szilágyi János* is megjelenik a TV4-ben, új vállalkozásával. Havonta lesz divatmagazin, s a tervek között szerepel egy szórakoztató, húsz perces Teleshop műsor, mely nemcsak eladni kíván...

Folytatódik a politikai portré sorozat Arcok és álarcok címmel, s ahogy *Fazekas Zsolt* programigazgató ígéri, a TV4 nem fog megfeledkezni a gyerekekről és a pop-rock muzsikát kedvelőkről sem.

A KÁBELHÁLÓZATOK ÉS HELYI TELEVÍZIÓK, AKIK A TV4 MŰSORÁT VETÍTIK 661 253 HÁZTARTÁSBAN

VIDÉKEN:

Ajka • Baja • Balassagyarmat • Balatonfüred • Békés • Békéscsaba • Bonyhád • Budakeszi • Cegléd • Csongrád • Csót • Dabas • Debrecen • Dunakeszi • Dunaújváros • Edelény • Eger • Erdőkertes • Esztergom • Fehérgyarmat • Gödöllő • Gyöngyös • Győr • Harkány • Hévíz • Kazincbarcika • Kecskemét • Keszthely • Kéthely • Kiskunfélegyháza • Kiskunhalas • Kiskunmajsa • Komárom • Komló • Kondoros • Makó • Marcali • Mezőhegyes • Mezőkovácsháza • Miskolc • Miskolc•Diósgyőr • Mohács • Nova • Orosháza • Oroszlány • Pannonhalma • Pécs • Pécsvárad • Pilis • Pilisvörösvár • Siklós • Siófok • Sopron • Szarvas • Százhalombatta • Szeged • Székesfehérvár • Szentes • Szolnok • Szombathely • Tápiószentmárton • Tatabánya • Tiszaújváros • Várpalota • Veszprém • Zalaapáti • Zirc • Zsámbok

BUDAPESTEN:

Astra Sat kft. • Bartók Ltp. és Tétényi Ktv • BIN Kft. • Csángó•Gidófalvi Ltp Alapítvány • EURO•SAT Csepel • EURO•SAT Ferencváros • Fehérvári úti 3. sz. Lakás Szövetkezet • Gelka Sat Ferencváros • INKA Kft. • Jókai Lakásfenntartó Szövetkezet • Lakatostelepi Közösségi Televíizió • Mátyáshegyi Televízió • Média 11 Óbuda Televízió • Smirgli Kulturális Egyesület • Tomori úti I. Lakásszövetkezet • TV-22 Tétény Promontor Kábeltévé • Vizafogó Lakásfenntartó Szöv. • XV. kerületi Közösségi Televízió • Zuglói Kft. Videostúdiója







A balfácán

David, Murphy kedvenc tanítványa lehetne, ahová lép, ott fű nem terem. Író szeretne lenni, de éjjeliőrként dolgozik, megmenti Jason életét, mire kirúgják, szegény embernek semmi sem sikerül. Mígnemaztán megismerkedik és beleszeret Jason anyjába, Samanthába, eladja egy írását, sőt, új kocsit vesz. Persze a kocsit ellopják, David azonban már nem hagyja annyiban a dolgot, és mivel a rendőröktől nem sok segítséget remélhet, maga veszi kézbe a nyomozást.

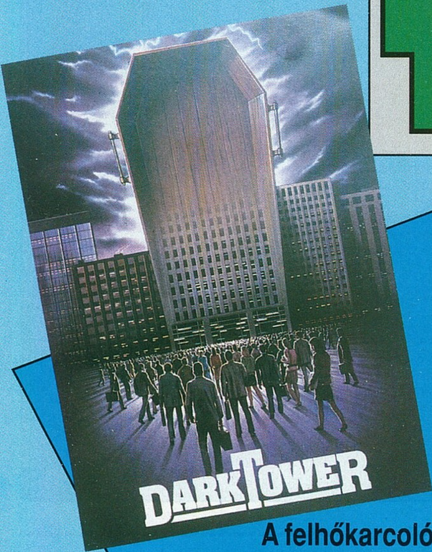
Bemutató: január 14.
(Ismétlés: január 17.)

A szerencse fia

Michael, a fiatal hóbortos író, aki álmai asszonyát keresve lót-fut a világban, megment egy cigánykoldust, miközben saját táskáját rabolják el. A koldus, hogy meghálálja jóságát, ad neki egy varázsnoteszt, amibe ha bármit beleír – teljesül. Az író nem hisz a mesékben, de azért próbát tesz, melynek következtében mindenki őrültnek tartja.

Bemutató: január 21.
(ism.: január 24.)





Külvárosi álmok

A szépséges Brooke Shields (Kék Lagúna, Szahara) eddigi legjobb színészi teljesítménye a New York-i pszichológusnő alakjának megformálása. A doktornőnek a sors súlyos kihívásaival kell szembenéznie: mint orvos a lehetetlent is megkísérli, hogy egy reménytelenül beteg gyermeket meggyógyítson, ugyanakkor mint vonzó fiatal nő a gyermek bűnözésre hajlamos és már-már félrecsúszott életű apját próbálja a jó útra téríteni.

Bemutató: január 22. (ismétlés: január 24.)

A felhőkarcoló réme

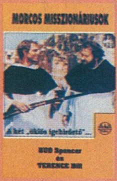
Egy ablakmosó kötélen függve munkáját végzi egy felhőkarcoló 29. emeleténél. Kellemes meglepetés éri, benn az irodában egy nő vetkőzik. Ám hirtelen valami furcsa erő taszítja az ablakhoz a férfit, aki tehetetlenül a mélybe zuhan. Talán a különleges látvány okozta halálát? Vagy egyéb sötét erők munkálnak a vetkőző nő körül? Még néhány rejtélyes baleset, s fény derül a lidérces torony titkaira.

Bemutató: január 15. (ismétlés: január 17.)



MOKÉP

1

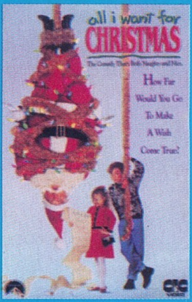


1. Morcos misszionáriusok
2. Talen kardja
3. Őrült szafari
4. Superman I.
5. Fiúk, ki jön az ágyamba
6. Kolumbusz, a felfedező
7. A Hegylakó visszatér
8. Neon City
9. Istenek fegyverzete II.
10. A Napisten bárkája
11. Delicatessen
12. Házibuli I.
13. Házibuli II.
14. Szabadlábon Velencében
15. Zsaruszerelem
16. A pajzán Dagobert király
17. A vagány
18. Csatár a pácban
19. Családi balhé
20. A nők városa

DUNA FILM

DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT

1



1. Gézengúzok karácsonya
2. Négykezes géppisztolyra
3. Sose halok meg
4. Krumplirózsa
5. A yumai seriff
6. Gyilkosságok forgatókönyve
7. Halálos vágy
8. Folytatásos forgatás
9. Drophábort Las Vegasban 2.
10. Amerikai angyalok
11. Meghalsz újra!
12. Úgy szeretlek, majd megeszlek
13. Ártatlan hazugságok
14. Kétszínű igazság
15. Tigristánc
16. Csupasz pisztoly 2 1/2
17. Szupercsatár
18. A gyerek szentesíti az eszközt
19. Sziluett
20. Azok a csodálatos Baker-fiúk

VIDEO RENT

1



1. Sötét Angyal
2. Fekete sas
3. Nyugaton a helyzet változatlan
4. Az UFÓ-k léteznek
5. Könyörtelen hajsza
6. Ölj meg újra
7. Tini-dili
8. Kopasz tigris
9. A Sárkányhölgy bosszúja
10. Három bajor Hongkongban
11. Pusztíts és rombolj
12. Győzzön az igazság
13. Hivatásos gyilkosok
14. Esélytelenül
15. Vadászat életre-halálra
16. Szupersztárok akcióban
17. Szamurájok fejedelme
18. Harc az életkristályért
19. Végső leszámolás
20. Veszett kopó

FÓKUSZ VIDEO

1



FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1. Az utolsó cserkész	(Intercom)
2. A vasmacska kölykei	(Intercom)
3. Kóma	(Intercom)
4. Csupasz pisztoly 2 1/2	(Duna Film)
5. Farkangyal	(Guild)
6. Fekete sas	(Video Rent)
7. Véres angyal	(Intercom)
8. Csapd le csacsi	(Intercom)
9. Zsaruszív	(Intercom)
10. Quasimodo szerelmei	(Fókusz)

ZOOM

1



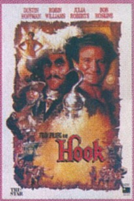
1. Maci Laci nagy szökése
2. Bombajó sportoló
3. Halálos biztonsággal
4. Dallman
5. Szellemes szellemek
6. Árnyzóna
7. Gyilkos révület
8. Rugólábbal táncoló
9. A császár új ruhája – A rút kiskacsa
10. A Flintstone-család

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. január 31-ig

A szelvény tagságival érvényes.



4

INTERCOM COLUMBIA TRISTAR

1. Az utolsó cserkész
2. A bárányok hallgatnak
3. Börtöncsapda
4. Hook
5. Robin Hood – Tolvajok fejedelme
6. Őrült Stone
7. Csapd le csacsi!
8. Elit kommandó
9. Egyenesen át
10. A veszélyes élet éve
11. Oroszország ház
12. Air America
13. Ben Hur
14. Drog
15. A szerencse forgandó
16. Kóma
17. Leszámolás Kis-Tokióban
18. Thelma és Louise
19. A vasmacska kölykei
20. Twin Peaks



3

GUILD

1. Dupla dinamit
2. Csillagok háborúja
3. Drágán add az életed!
4. Reszkessetek, betörők!
5. Rózsák háborúja
6. Tőzsdecápák
7. Saigon – A tiltott zóna
8. Farkangyal
9. Philadelphiai zsaru
10. Vad orchideák
11. Készülj a halálra!
12. A halál keresztútján
13. Rémálom az Elm utcában 5.
14. Szirénázó halál
15. A Rózsaszín Párduc visszatér
16. 976 – A Sátán hívószáma
17. Alvin és a mókusok a világ körül
18. Az amatőr
19. Ollókezű Edward
20. Titok a falak mögött



1

BMK

VIDEOTÉKA

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19, Sz 9–12

1. Csapd le csacsi! (Intercom)
2. Az utolsó cserkész (Intercom)
3. Egyenesen át (Columbia TriStar)
4. Drágán add az életed! (Guild)
5. A vasmacska kölykei (Intercom)
6. JFK (Intercom)
7. Air America (Intercom)
8. Tőzsdecápák (Guild)
9. Huncutka (Intecom)
10. Reszkessetek, betörők! (Guild)

Art VIDEOTÉKA

1. A nagy generáció (MOKÉP Videókiadó)
2. Brian élete (MOKÉP Videókiadó)
3. A bal lábam (Columbia TriStar)
4. Amarcord (Intervideo)
5. Édes Emma, drága Böbe (MOKÉP Videókiadó)

Nyitva 0–24-ig!

Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest
XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)



1

FOTIFON

1. Csillagok háborúja (Guild)
2. Meghalsz újra (Duna Film)
3. Egyenesen át (Columbia TriStar)
4. Oroszország ház (Intercom)
5. Az utolsó cserkész (Intercom)
6. A vasmacska kölykei (Intercom)
7. Dupla dinamit (Guild)
8. Mac barát, a földönkívüli (Guild)
9. Harc egy gyermekért I–II. (Video 2000)
10. Árnyzóna (Zoom)



Nem tudjuk ugyan, melyikük milyen ke biztos, jobb szeretünk mind messzebb á fonra emelik kezüket. Az egyik egy 192 c las arcú óriás, barátságos kék szemekkel, egy vékonydongájú, de izmos fickó, s Igazán veszélyessé csak akkor vál ott bujkáló mosolyt felváltja a gond van, s legjobb, ha elle Ők ketten alkotják ugyanis a v

Terence Hill

Az ö jobb- és

A mozi legendás kettőseinek méltó utódjaként szokták emlegetni őket. Talán egy kicsit erős *Stan* és *Pan*nal, *Zoro* és *Huru*val egy napon emlegetni őket, de tény és való, hogy *Terence Hill* és *Bud Spencer* kettőse a 60-as évek végétől a 80-as évek közepéig koronázatlan királya volt a bunyós vígjátékoknak, sőt önállóan is emlékezetes sikereket arattak. A makaróni-szórakoztatóipar legízletesebb számaiként két évtizeden keresztül vezették a népszerűségi és bevételi listákat, s nemcsak hazai vizeken, hanem határoktól függetlenül, szerte a világban. Sajátos humoruk, nevetésre ingerlő komédiázásuk, s persze a pörölyként zúgó jobb- és balegyenesük áthágott minden nyelvi korlátot, ledöntött minden cenzori kifogást.

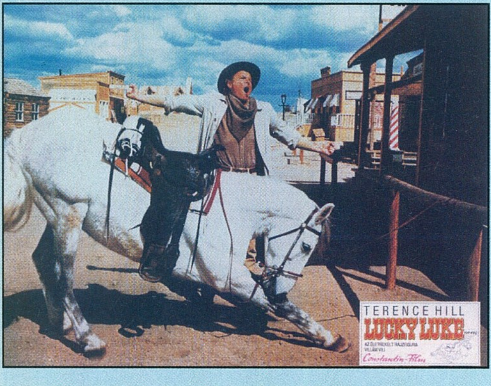
Pólós jogászmérnökből színész

Az 1929-es évjáratú *Carlo Pedersoli* nevét elsősorban az uszodák környékén ismerték, élvonalbeli úszó, majd vízilabdázó volt. A helsinki olimpián még gyorsúszóként jeleskedett, Melbourne-ben bombabiztos átlövőként (a magyar csapat ellen is). A nagy célt mégsem sikerült elérnie. Az olimpiai kudarcot követően hátat fordított a sportnak, sőt hazájának, s Brazíliába ment, ahol őserdőirtásoknál, vasútépítkezéseken dolgozott. Csak 1959-ben tért haza, ám a vakáció elhúzódott, lévén a Maria Amatóval való ismerettsége házasságba torkollott. Bár Carlo remek matematikus, lelkes irodalmár, négy nyelven beszélő zeneszerző, végzett jogász és textilipari mérnök, a Mariával való találkozás fordulatot hozott életében. A lány apja ugyanis producer volt, így Pedersoli akarva-akaratlan bekerült a filmvilágba, ami azzal járt, hogy állandóan szerepelni hívták.

„A szerepeimnek nem tulajdonítottam nagyobb jelentőséget, mint egy szúnyogcsípésnek” – nyilatkozta később. *„Nem is gondoltam rá, hogy filmezzek, míg Giuseppe Colizzi fel nem kért az első nagyobb szerepre. Igent mondtam, de csak Bud Spencer néven voltam hajlandó fellépni. Nem akartam újabb úszósztár lenni, nem vágytam Johnny Weissmüller, Esther Williams babérjaira. Így azután nyugodt természetemet a pólósvilágban elismerő „Buddha” becenevemet lerövidítettem, és összevontam kedvenc színészem, Spencer Tracy keresztnevével. Így lettem Bud Spencer. Úgy hittem, egy alkalomra jó lesz ez a név is. Hát igen, tévedtem. Bud Spencert ma már meglepően sokan ismerik, míg Carlo Pedersolit teljesen elfelejtették.”*

Az új páros megöli a westernt

Az *Isten megbocsát, én nem!* (1967) című film nem kis meglepetésre sikert aratott, s Pedersoli-Spencer ottragadt a stúdiók tájékán. Egyre többet foglalkoztatták, főleg westernekben, ám *Giuliano Montaldo* és *Carlo Lizzani* keze alatt bebizonyította, hogy azért drámai szerepek igényes megformálására is képes. Már a második filmjében összehozta a sors egy nála tizenegy évvel fiatalabb, Mario Girotti nevezetű színésszel, aki az amerikai fe-





Magyarországon bemutatott Terence Hill-filmek:

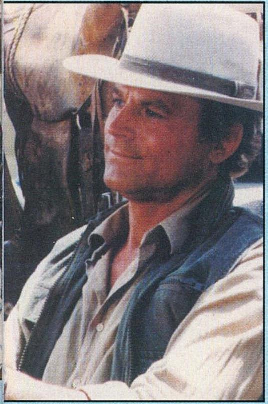
A nagy kék országút (La lunga strada azzura, 1957) r: Gino Pontecorvo (Mario Girotti néven)
Hannibál (Hannibal, 1959 USA–I) r: Edgar G. Ulmer (Intervideo)
A párduc (Il gattopardo, 1962) r: Luchino Visconti (M. G. néven)
Rita, a Vadnyugat réme (Little Rita nel West, 1967) r: Ferdinando Baldi (tv)
Blackie, a kalóz (Blackie, the Pirate) (1971) r: Vincent Thomas (VICO)
Vigyázat, Vadnyugat! (… e poi lo chiamavano il Magnifico, 1972) r: E. B. Clutcher
Nevem: Senki (Il mio nome é Nessuno, 1973) r: Tonino Valerii
Egy zseni, két haver, egy balek (Un genio, due compari, un pollo, 1975) r: Damiano Damiani
A keményfejű (Renegade, un ossotroppo duro, 1986) r: E. B. Clutcher (Mokép Videókiadó)
Lucky Luke (1990) r: Terence Hill (InterCom)

es (ráadásul abszolút kétkezesek), de egy
ni (ülni) tőlük, amikor dühbe jönnek, s po-
n magas, másfél mázsás, jóságos, szakál-
öklének átmérője 23 cm. A másikuk viszont
őke hajjal és (ugyancsak) kék szemmel.
k, ha a szája szegletében állandóan
szúrós tekintet. Akkor viszont
nfeleik rögtön csomagolnak.
ilág legütőképesebb párosát



rdög balkeze

Bud Spencer



lesége családnevének felhasználásával *Terence Hill*ként szerepelt. (Keresztnevét pedig kedvenc írójától, Terence Rattigantól kölcsönözte Hill.) Azonban még egy újabb közös filmnek kellett elkészülnie ahhoz, hogy a jószemű filmesek, élükön E. B. Clutcher (Enzo Barboni) rendező-producerrel, felismerjék a két ellentétes karakter, a tűz és víz párosításában rejlő lehetőségeket. Az új páros, mint abszolút főszereplő, *Az ördög jobb- és balkezé*ben (1971) mutatkozott be, ebben a fergeteges vadnyugati komédiában, amely hatalmas fricskát adott a műfajnak, s lökést az önmagát karikírozó westernirányzat kibontakozásának. Nem mindenki örült ennek, jól látva ebből fakadó gondokat. *„Az olasz westernt elsősorban Bud Spencer és Terence Hill ölte meg"* – fakadt ki Sergio Corbucci egy 1985-ben adott interjújában. *„Mi fenékbe rúgtuk az amerikaiakat, Spencer és Hill pedig minket rúgott fenékbe, akik fenékbe rúgtuk az amerikaiakat. Tovább már nem maradhatott hitelünk."* Hitel ide, hitel oda, a közönségnek tetszett a dolog, sőt maga Corbucci mester is megalkudott egy-két film erejéig a két kiválósággal.

Karl May-filmek hőse

A hatalmas termetű, mackós mozgású, falrengető pofonjairól híres színész csillaga akkor emelkedett igazán magasra,



Morcos misszionáriusok

amikor Terence Hill-lel közösen megalakította a mindig dühbe jövő, verekedős kettősét. Találkozásukkor Hill már régi motorosnak számított a szakmában, hiszen első villanását még 1951-ben láthatta a közönség. A német–olasz vegyes házasságból származó Girotti fiú karrierje az 50-es évek második felében, az amerikai hatásra kibontakozó olasz (ál)történelmi filmek megjelenésével kezdett felfelé ívelni. A statisztálni járó egyetemi hallgatón ugyanis határozottan jól állt a tunika. Az egyetemet már nem is fejezte be, viszont tisztes megélhetéshez jutott kard- majd pisztolyforgatóként. Többek között – köszönhetően nyelvtudásának (öt nyelven beszél) – a német Karl May-indiánfilmek egyik állandó szereplője lett. Nevét akkor változtatta Terence Hillre, amikor makaróniwesternek forgatásához hívták: bevett szokás volt akkoriban rendesebben (ti. angolosabban) csengő nevet felvenni. ▶

Az ördög jobb- és balkeze





Az ö
jobb- és



Aranyeső Yuccában

Verhetetlen barátok

Bud Spencer és Terence Hill találkozása alapjaiban rengette meg a vígjáték műfaját, új színnel gyarapította. Megjelentek az önmagukat is komolytalanul vevő, hatalmas verekedésekkel tarkított akció-westernek és -vígjátékok, amelyeknek szinte minden perce mulatságos, kacagásra ingerlő. 1968 és 1985 között tizenhárom ilyen filmet forgattak közösen – valamennyi kasszasiker lett. Egyszerűen verhetetlenek voltak, a szó mindkét értelmében. Az eltelt idő alatt kapcsolatuk fokozatosan elmélyült, szoros báarátságot kötöttek. *„Ez nem volt nehéz"* – mondja Spencer – *„(lévén) Terence ugyanúgy gondolkodik a sikerről, mint én."* Mindez persze nem akadályozta meg őket abban, hogy külön-külön is szerencsét ne próbáljanak.

Piedone, Lucky Luke – szólóban

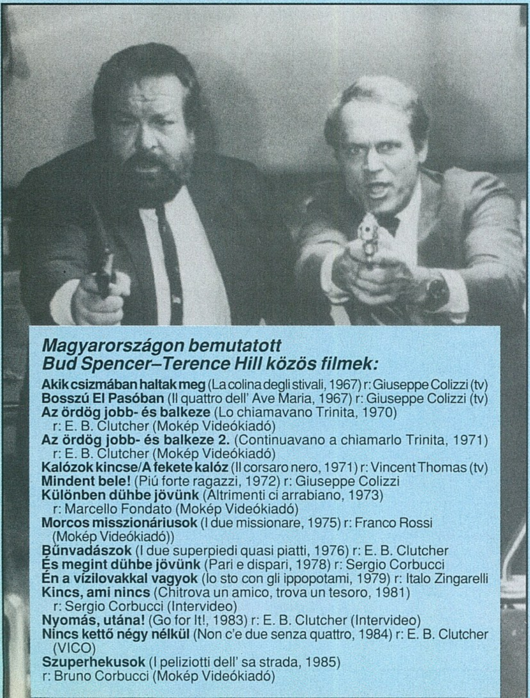
Spencer tekintélyt parancsoló külsejének, erejének, természetes humorának egyik legfőbb kiaknázója a rendező Steno (Stefano Vanzina), akivel a hetvenes évek elején együtt találták ki a „nagylábú" hatalmas szívvel és még hatalmasabb ököllel megáldott nápolyi hekus, *Piedone, a zsaru* figuráját, aki később egy egész sorozat hőse lett. De szép sikert arattak Amerikában forgatott filmjei is, mint a *Seriff...* sorozat és az *Aladdin* (1986). Ezekben a mozikban Hill helyét egy-egy gyermekszereplő foglalta el, lehetőséget adva Spencernek arra, hogy a jóságos, melegszívű óvó bácsi szerepkört is eljátszhassa. Erre azért volt szükség, mert az idő múlásával, a pocak terebélyesedésével és a reflexek lassulásával Spencer egyre kevésbé tudott megfelelni a róla korábban kialakult képnek. Azért előnye is volt a dolognak; egyfelől az ütések számának csökkenésével egyenes arányban nőtt a megoldásra váró színészi feladat nagysága, másfelől Spencer egy új, fiatalabb korosztály – s valljuk be, a számára leginkább megfelelő nézőréteg – szívét hódította meg.

Ha sikereinek titkáról kérdezik, így felel: *„Nincs semmiféle titok. Hatvannál több eddigi filmem többségében mindig ugyanazt a figurát állítottam filmvászonra – igaz, különböző körülmények között –, azt a figurát, amelyet a legjobban ismerek: önmagamat..."*

Terence Hill kicsit másfajta utat futott be. Első nagy önálló sikerét a *Nevem: Senki* (1973) Senkije jelentette, majd ő is Amerikát célozta meg. Ennek

Piedone Afrikában

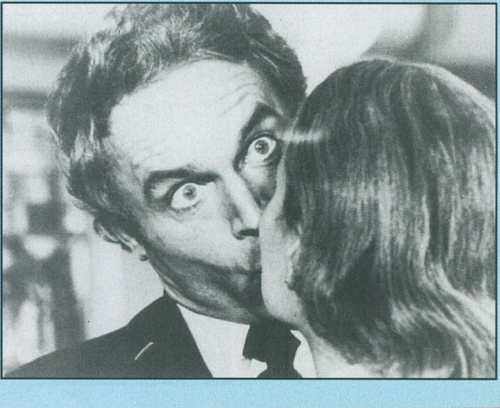


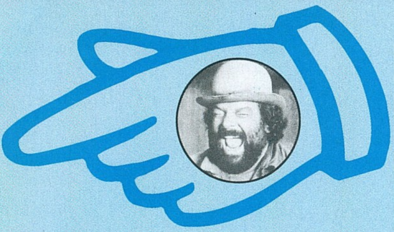


Magyarországon bemutatott Bud Spencer–Terence Hill közös filmek:

Akik csizmában haltak meg (La colina degli stivali, 1967) r: Giuseppe Colizzi (tv)
Bosszú El Pasóban (Il quattro dell' Ave Maria, 1967) r: Giuseppe Colizzi (tv)
Az ördög jobb- és balkeze (Lo chiamavano Trinita, 1970) r: E. B. Clutcher (Mokép Videókiadó)
Az ördög jobb- és balkeze 2. (Continuavano a chiamarlo Trinita, 1971) r: E. B. Clutcher (Mokép Videókiadó)
Kalózok kincse/A fekete kalóz (Il corsaro nero, 1971) r: Vincent Thomas (tv)
Mindent bele! (Piú forte ragazzi, 1972) r: Giuseppe Colizzi
Különben dühbe jövünk (Altrimenti ci arrabiano, 1973) r: Marcello Fondato (Mokép Videókiadó)
Morcos misszionáriusok (I due missionare, 1975) r: Franco Rossi (Mokép Videókiadó))
Bűnvadászok (I due superpiedi quasi piatti, 1976) r: E. B. Clutcher
És megint dühbe jövünk (Pari e dispari, 1978) r: Sergio Corbucci
Én a vízilovakkal vagyok (Io sto con gli ippopotami, 1979) r: Italo Zingarelli
Kincs, ami nincs (Chitrova un amico, trova un tesoro, 1981) r: Sergio Corbucci (Intervideo)
Nyomás, utána! (Go for It!, 1983) r: E. B. Clutcher (Intervideo)
Nincs kettő négy nélkül (Non c'e due senza quattro, 1984) r: E. B. Clutcher (VICO)
Szuperhekusok (I peliziotti dell' sa strada, 1985) r: Bruno Corbucci (Mokép Videókiadó)

Szuperhekusok...





dög balkeze

érdekessége viszont, hogy ellentétben társával, ő amerikai produkciókban szerepelt, s alakításai nem is teljesen visszhangtalanul múltak el. Számos tévésorozat epizódjában is felbukkant, így elmondhatja magáról, hogy jobban ismerik odaát, mint Spencert. 1984, a *Don Camillo* új változatának elkészítése óta Hill mind gyakrabban tűnik fel a kamera másik oldalán is a rendező mellett. Akárcsak állandó partnere, már maga is pénzeli filmjeit. Legutóbbi filmjeinek egyike a hallatlanul népszerű western képregény, a *Lucky Luke* (1990) életre keltése volt, melyben természetesen ő maga alakította a cowboyt, aki gyorsabb a saját árnyékánál.

Elbagatellizált erőszak

Mindkettőjük számára szent és sérthetetlen magánéletük, gondosan óvják is azt a nyilvánosságtól. Régóta házasok, Bud Spencernek három gyermeke (két fia és egy lánya van, ma már valamennyien felnőttek, önálló családi életet élnek), míg Terence Hillnek két fia (Joss és Ross) született. Súlyos tragédia volt számára, amikor *Keményfejű* (1986) című akciófilmjének forgatását követően egy autóbalesetben elveszítette Ross nevű fiát. (Először szerepeltek együtt.) A Ross elvesztése fölött érzett fájdalmát Hill csak a felesége, Lori segítségével, s a munkába való beletemetkezéssel tudta enyhíteni. Míg őt változatlanul a filmezés izgatja, Spencer hosszú idő óta polgári foglalkozást is űz, textilüzeme van, melynek kollekcióját részben maga is tervezi.

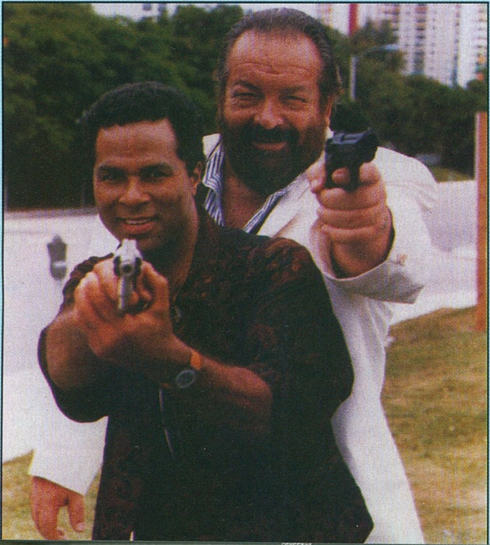
Bud Spencer és Terence Hill az akcióvígjátékok érdekes figurái. Filmjeik tele vannak erőszakkal, verekedésekkel, ám mégsem lehet azokat szokványosnak nevezni. Elkarikírozott, jópofa adok-kapokat látunk, amelyekben leginkább az ő ökleik (és a poénok) csattannak. Néhány kritikus emiatt támadja is őket, mondván, hogy elbagatellizálják az erőszakot, teljesen hamis színben tüntetik fel azt. Ám melyik nézőnek nem repes a szíve akkor, ha kedvencei a Jó képviseletében jól behúznak a mozigengsztereknek, s laposra verik a verőlegényeket.

Bud Spencer és Terence Hill tehát valahol egyedi és megismételhetetlen, még ha nem is valamiféle modern Stan és Panként tartjuk őket számon. Bud Spencer ezt szerényen így látja: *„Ahhoz mindketten túl eredeti egyéniségek vagyunk a filmvásznon, hogy máshoz hasonlítgassanak."*

Szilágyi G. Gábor



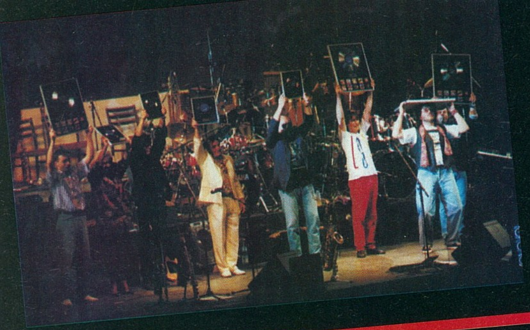
Fél lábbal a Paradicsomban

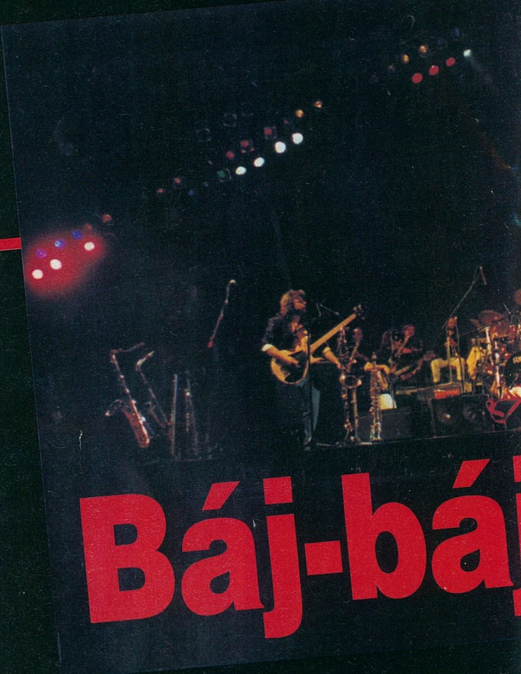


Az Extralarge-sorozatban Bud Spencer új partnerével, Philip Michael Thomasszal

Magyarországon bemutatott Bud Spencer-filmek:

Vesztesek és győztesek (Dio e con noi, 1970) r: Giuliano Montaldo
Sötét Torino (Torino nera, 1972) r: Carlo Lizzani
Az angyalok is babot esznek (Anche gli angeli mangiano fagioli, 1973) r: E. B. Clutcher (MOKÉP Videókiadó)
Piedone, a zsaru (Piedone lo sbirro, 1973) r: Steno (Mokép Videókiadó)
Piedone Hongkongban (Piedone a Hong Kong, 1974) r: Steno (Mokép Videókiadó)
Zsoldoskatona (Il soldato di ventura, 1975) r: Pasquale Festa Campanile (Mokép Videókiadó)
Banán Joe (Banana Joe, 1975) r: Steno (InterCom)
Piedone Afrikában (Piedone l'Africano, 1977) r: Steno (Mokép Videókiadó)
Akit Buldózernek hívtak (Lo chiamavano Bulldozer, 1978) r: Michele Lupo
Piedone Egyiptomban (Piedone d'Egitto, 1979) r. Steno (Mokép Videókiadó)
Seriff az égből (Lo sceriffo e l'extraterrestre, 1980) r: Michele Lupo (Mokép Videókiadó)
A seriff és az idegenek (Chiassa perche… capitano tutte a me, 1980) r: Michele Lupo (Mokép Videókiadó)
Aranyeső Yuccában (Occhi alla penna, 1980) r: Michele Lupo (Mokép Videókiadó)
Bombajó bokszoló (Bomber, 1983) r: Michele Lupo (Mokép Videókiadó)
Aladdin (Superfantagenio, 1986) r: Bruno Corbucci (VICO)
Fél lábbal a paradicsomban (Un piedo in Paradiso, 1989) r: E. B. Clutcher (Mokép Videókiadó)
Óriás nyomozó (Big Man, 1990, tv-sorozat) r: Steno (tv)
Extralarge sorozat (1991) r: Enzo G. Castelleri (VICO)
Fekete varázslat (Black Magic),
Jo-Jo
Mozgó célpont (Moving Target),
Ágyúgolyó (Cannonball)
A Miami-ügy (Miami Killer)
Az enyveskezű (Black and White)





Báj-báj

Kísértetek járták be Magyarországot: régen felbomlott, mára már legendává nemesült magyar rockcsapatok koncertkísértetei. Újra játszott az Illés, sok mai harmincas-negyvenes kedvence, ám a jól csengő nevet némileg megkoptatta az ezüstkori Fonográf, no meg egy kicsit az idő is. Aztán az Omega, sok-sok nagy koncert helyszínén, a Kisstadionban. Túlságosan ismert külsőségekkel, jóval kevesebb tartalommal. Az örök harmadik, a Metro se maradt le a többiek mögött. De hiába az igyekezet: ők is igazán csak 20–25 évvel ezelőtt tudtak üzenni hallgatóságuknak.

Maradt a negyedik Nagy Név, mely valójában nem is volt riválisa az előbbieknek. Később alakultak, az első magyar *supergroup* voltak, más, új utakat jártak, az angolszász progresszív rockhagyományt őrizték, mégis saját hangot találtak: ez volt a Locomotív GT. Ők is elbúcsúztak hallgatóiktól. De az ő legendájuk mégis élő maradt. Az 1992 májusában rendezett (főpróbával együtt) négynapos búcsúbulin kiderült: a nagyjából változatlan hangszerelés mit sem vesztett vonzerejéből, a dalszövegek se avultak el az évek során, és a tagok hangszeres tudásával sincs semmi baj.

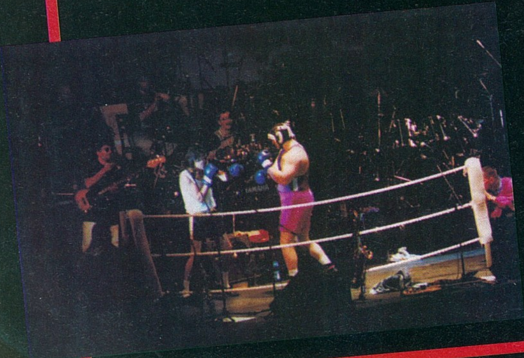
Az ártatlan tizen-, illetve huszonéves olvasók kedvéért kell ideírni: a Locomotív GT. mindenkor négytagú zenekar volt. Egyetlen alapító tag, a zeneszerző és billentyűs játékos *Presser Gábor* maradt meg végig az együttesben. A többi három alaptagot idővel új zenészek váltották fel. *Frenreisz Károly* basszusgitárost *Somló Tamás, Laux József* dobost *Solti János* és a gitáros *Barta Tamást Karácsony János.* A formáció ugyanakkor változatlan maradt: billentyűsök, basszusgitár, gitár, dobok. S még az is egybevágott, hogy mindkét LGT-ben a basszusgitáros váltott időnként szaxofonra, mely megszínesítette zenéjüket. Tényleg supergroup volt, hiszen Presser és Laux például az Omegából érkezett, Frenreisz azelőtt a Metro oszlopos tagja volt, de a többi zenész is megfordult híres-neves zenekarokban: ki a Hungáriában, ki a Generálban vagy a Non-Stopban.

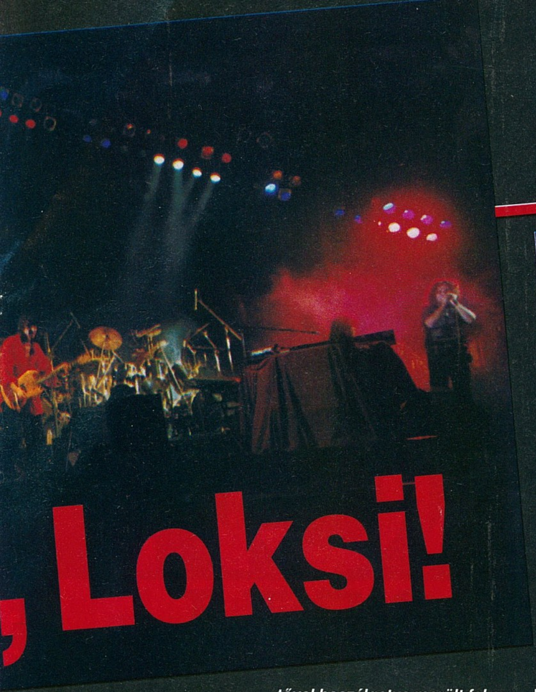
A nagy májusi búcsú – a tagok közös akaratából – végleges elköszönés egy korszaktól. Nem a közönségtől, természetesen (a zenészek ma is sokat dolgoznak – ki zeneszerzéssel, ki szólólemez készítésével foglalkozik, ki pedig más zenekarokban csillogtatja erényeit), még csak nem is egymástól. Hanem attól a zenei közösségtől, amelyet a zenerajongók LGT néven ismertek.

A négynapos rendezvény hanganyagának egy része megjelent lemezen és kazettán. Ám hogy a koncert ne csupán a bakelitbarázdákon vagy szalagokon éljen tovább, az utolsó fellépést (május 17.) filmen is megörökítették. (A magyar kereskedelemben példátlan gyorsasággal jelent meg a film videóváltozata is!)

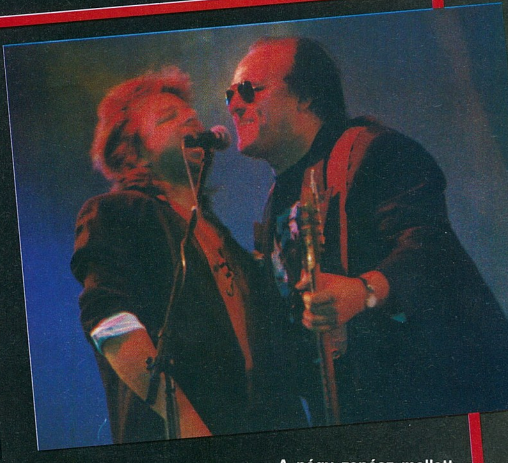
A film elkészítése merész vállalkozás volt. A rendező *Kapitány Iván* ezzel a nagyfilmjével debütált (eddig reklámfilmeket készített). Itt azonban érvényesült a filmes világban sajnos nem túl gyakran működő igazság: aki mer, az nyer. Kapitány több mint kétórás munkája lenyűgöző koncertfilm. Solti János dobos például egyértelműen állítja: még nem látott ennél jobb koncertfilmet. Kijelentésében ugyan nem hallatszott semmi elfogultság, mégis legyünk talán egy szemernyivel óvatosabbak: Kapitány filmje a maga kategóriájában valóban világszínvonal: a koncertfilmátlaghoz képest is igen sok, több mint hétezer(!!) vágást alkalmazott filmje készítésekor, s így az egész alkotás clipjelleget kapott. A fiatal rendező Németországból hozatott komputervezérlésű mozgó kamerákat alkalmazott, melyeket speciális állványokra szereltek, s így lehetővé váltak olyan felvételsorok is, melyek kézi vezérlésű, hagyományos kamerákkal szinte megoldhatatlan feladatok lettek volna.

Kapitány különös technikájú hatalmas koncertclipjéből még az érzelmek sem hiányoznak (sok koncertfilm *csak* koncertfilm, s mint *film,* függetlenül a hallható zenétől, halott). A tagok nem csupán hangszereik társaságában láthatók, hanem a próbák szüneteiben is „lekapták" őket, Somlót például gyerekei körében a Duna-parton. S ez az érzelmesség (nem érzelgősség!) hiteles is, hiszen a muzsikusoknak maguknak is felejthetetlen perceket okozott a zenés búcsú. S persze a közönségnek is. Durva becslések szerint a négy koncerten összesen mintegy 60-70 ezer ember jelent meg, s noha rengeteg volt a fiatal, aki már nem láthatta a híres tabáni LGT-koncerteket augusztus 20-án,





, Loksi!



ők is úgy viselkedtek, mint az igazi beavatottak.

Presserék egy hónapot próbáltak a koncertek előtt. Mintegy tíz-tizenkét bemelegítő „hangversenyt" adtak egy szentendrei kultúrteremben, hiszen mindig ott, a színpadon dől el, várhatóan milyen is lesz a valódi fellpés. A búcsúműsor és az utolsó LGT-lemez (Ellenfél nélkül) megjelenését nyolc év választotta el egymástól. S amikor a kvartett színpadra lépett, világossá vált: programjukat úgy tudják előadni, mintha az a nyolc év (vagy a néhány próba) soha nem is létezett volna. Egyszerűen és természetesen játszottak, igazi LGT-koncertet adtak, csak nem a megszokott helyszínen.

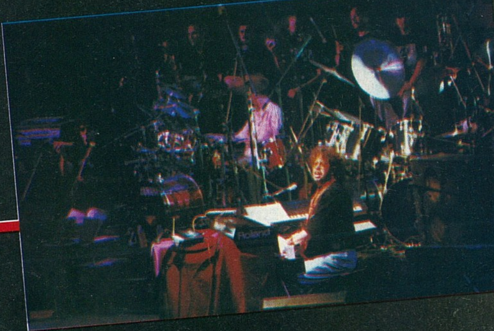
Igen, a helyszínen. Ennek ott májusban a szokásosnál is nagyobb jelentősége volt. Az LGT rendezte ugyanis a magyar rock történetében az első pályaudvari koncertet. Az ötlet Solti János fejében fogant meg, hosszú hónapokkal a hangverseny előtt. Így emlékszik vissza erre: *„Többször léptem fel dzsesszkoncerteken a Keleti pályaudvar dzsesszklubjában. Az ottani klubvezetővel beszélgetve merült fel az ötlet, hogy mi lenne, ha bérbe vennénk néhány alkalomra a Keletit. Ám a dolog nem ment valami könnyen. A MÁV – érthető módon – nem szívesen áldozta fel ilyen célra fontos intézményeit. A Keletit végül is nem kaptuk meg, így hát maradt a Nyugati."*

Méghozzá a híres csarnok, melyet 1874-ben kezdtek építeni a párizsi G. Eiffel et Comp. építővállalat tervei alapján. Az akkori európai csúcsszínvonalnak számító csarnok 1877-re készült el. S a múlt az LGT-filmen is összeköttetésbe kerül a jelennel. Kapitány fekete-fehér kockákkal kezdi filmjét, múlt századi környezetben, és egy váratlan, a színpad építésére vonatkozó mondat teremti meg a kapcsolatot a májusi eseményekkel. E pillanattól már színes filmet látunk, a kis mozdonyt, melyen az együttes tagjai, egy hungarocell falat áttörve megérkeznek a színpadhoz, s néhány másodperc múlva már zenélnek is. A mozdony mindig is jelképe volt az együttesnek, megérkeztével egy négy-öt éve dédelgetett terv vált valósággá.

Kapitány Iván filmjére rákerült a 17-i hangverseny majd minden jelentős eseménye. Hallható rajta jó néhány igazi örökzöld: a *Zenevonat*, a *Primadonna*, a *Box* vagy a *Neked írom a dalt*. Két olyan felvételt is megörökít a film, amelyet a három énekes: Presser, Karácsony és Somló a keverőpultnál levő kisebb színpadon állva, zenekíséret nélkül ad elő *(Ha a csend beszélni tudna, Miénk itt a tér)*. Különös zenei élményt nyújt továbbá az az egyveleg, melyet különböző jól ismert számokból *(Nem adom fel, Cirkusz stb.)* szerkesztett a zenekar erre az alkalomra. Az egyvelegben mutatkozik be a Presser–Karácsony kettős mint dobos, mialatt Solti és Somló kubai ütőhangszereken játszanak.

A négy zenész mellett persze ott látható a régiek közül *Laux József* és *Frenreisz Károly* is, valamint néhány vendég: *Gerendás Péter* (gitár, ének) és a *Muck Ferenc* vezette *Besenyő Brass Band*. Sajnos egyvalaki már nem lehetett ott a többiekkel. A korán elhunyt *Barta Tamás* emlékének adóztak régi muzsikustársai, mikor a koncerten – hangszalagról – felcsendült az *Egy dalt azokért, akik nincsenek itt*. A film is Barta arcképével búcsúzik. Előtte azonban a négyes még eljátssza *A szél elfújjá*-t, a zenélést egyenként hagyják abba, ismét vonatra szállnak, és így tűnnek el a közönség szeme elől.

M. J. Gy.



Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába? Szeretne díjmentesen filmeket kölcsönözni? Szeretne plakátot, filmzenét tartalmazó CD-t nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. A **Video Rent Kft.** vendégeként hárman

10-10 alkalommal ingyen

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül. (Az erre jogosító bérlet átruházható!)
A **DUNA FILM** ajándéka a Férfias játékok című film zenéje CD-n.
A szerencsés megfejtők közül a **GUILD** ajándékaként 10-en filmplakátot nyerhetnek.
Az **InterCom** 10 **nagy méretű** plakátot, a **MOKÉP** egy műsoros videókazettát ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

A megfejtések beküldési határideje: 1993.február 15.
Cím: 1027 Budapest, Csalogány u. 9–11.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény".
Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat.
A nyertesek névsorát a Video Magazin 1993/3., márciusi számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát, illetve személyesen vegyék át a plakátokat.
(Postai küldeményként ugyanis megsérülhetnek.)
Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában.
(A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)

Az 1992/11. számunkban feladott kérdésekre a határidő lejártáig beérkezett válaszok közül hét szelvényen értek el telitalálatot. Közülük, a *Video Rent* Kft. ajándékaként hárman 10-10 alkalommal ingyen kölcsönözhetnek filmet kedvenc videótékájukban. A három nyertes:

Bayer Yvette 7626 Pécs, Sándor út 3., **Sudár András** 7100 Szekszárd, Mecsek út 1., **Fodor Zoltán** 2800 Tatabánya, Sárberki lakótelep 121. 3/8.
A *Duna Film* ajándékát, a Férfias játékok című film zenéjét nyerte CD-n:
Kovács Mihály 4032 Debrecen, Civis út 13., fszt. 5.
A *Mokép* Videó kiadó ajándékcsomagját nyerte: **Magyari Edit** 6723 Szeged, Csongrádi sgt. 65/b. 5/20.
A helyes megfejtők közül ketten két szelvénnyel is játszottak, így Bayer Yvette és Sudár András egyben az InterCom egy-egy nagy és közepes méretű plakátját is megnyerte.
Az *InterCom* egy nagy és egy közepes plakátját nyerték az 1–3 hibát vétők közül:
Bíró Zoltán 7400 Kaposvár, Szondi u. 2., **Braun Lajos** 2191 Bag, Nefelejcs u. 26., **Kaiser Anikó** 1111 Budapest, Kruspár u. 2–4., **Kerner Olivér** 1113 Budapest, Badacsonyi u. 4. II. 8., **Szilágyi Gábor** 3100 Salgótarján, Lovász József út 3., **Novák Attila** 1161 Budapest, Matild u. 8. **Varga Ferenc** 7768 Vokány, Dózsa Gy. u. 13., **Szekfű László** 6724 Szeged, Kukorica u. 2.
A Mokép egy-egy plakátját nyerte: **Kiss Róbert** 5430 Tiszaföldvár, Óvirághegy út 10.,

Négy Mokép plakátot a jövő hónapra őriztünk meg, hogy a négy hibát vétőket, illetve a szép számmal találat nélkül maradt pályázókat további játékra és filmnézésre biztassuk, ígérve, hogy könnyítünk az olykor túl nehéznek bizonyuló kérdéseken. A nyerteseknek gratulálunk! A Videotéka-bérletet nyerőkkel a Video Rent Kft. veszi fel a kapcsolatot, a CD-t postán küldjük el, az ajándékcsomag és a plakát nyerteseit arra kérjük, nyereményüket személyesen vegyék át kiadónk pénztárában, mely keddtől péntekig 9-től 15.30-ig, szombaton 9–12 óráig tart nyitva. A nyereményeket mindaddig megőrizzük, ameddig a nyertes azokat át nem vette!

Az 1992/11. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése:
I/2. Az Addams-család Mamushka táncot jár a bálon; II/2. A Farkangyal című filmben Amanda kedvenc itala a Margherita; III/2. A Meghalsz újra! című filmben a bokaláncnak jut fontos dramaturgiai szerep; IV/1. A Hegylakó visszatérben a Hamlet előadásban találja magát Ramirez (Sean Connery); V/1. A Pusztíts és rombolj című filmben két ellenséges robot ellen harcolnak a főszereplők.



I. A CAPE FEAR – A RETTEGÉS FOKA CÍMŰ FILMBEN MIÉRT AKAR BOSSZÚT ÁLLNI ÜGYVÉDJÉN A 14 ÉVI BÖRTÖN UTÁN SZABADULT BŰNÖZŐ? MERT AZ ÜGYVÉD...

1. ...elszerette a feleségét
2. ...nem idéztetett be egy mentő tanút
3. ...nem fellebbezett enyhítésért

II. MI A FORD FAIRLANE KALANDJAI CÍMŰ FILMBEN ROCK 'N' ROLL DETEKTÍV KEDVENC MONDÁSA?



1. A macska rúgja meg!
2. A teringettét!
3. Eszem-... megáll!



III. AZ ŐRÜLT SZAFARI CÍMŰ FILMBEN MIVEL UGRIK KI A PILÓTA A REPÜLŐGÉPBŐL?

1. Hálózsákkal
2. Krumpliszsákkal
3. Ejtőernyővel

IV. MI VOLT A NEVE A HOOK CÍMŰ FILMBEN AZ ELVESZETT FIÚK SZIGETÉNEK?



1. Seholsziget
2. Sosemvolt sziget
3. Nihil sziget



V. KI ÍRTA A NYUGATON A HELYZET VÁLTOZATLAN CÍMŰ FILMET, AMI ALAPJÁN A FILM IS KÉSZÜLT?

1. Jack London
2. Erich Maria Remarque
3. Kenneth Roberts

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1993/1

I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin

T. Alkotmánybíróság!

A Bírósági Határozatok 1992/11. számának 674. jogesete ismerteti a Legfelsőbb Bíróság egy nemrégiben hozott határozatát.

Eszerint a műsoros videókazetták engedély nélküli előállítása és terjesztése nem valósítja meg a sajtórendészeti vétséget és ezek elkobzására sincs törvényi lehetőség! (A precedens értékű határozatról és indoklásáról a Népszabadság is beszámolt 1992. november 19-én.)

Az ügy előzménye: egy engedély nélküli kazettaárust a városi bíróság bűnösnek mondott ki sajtórendészeti vétségben, ezért 4800 forint pénzbüntetésre ítélték, és elrendelték az 58 db házilag másolt műsoros videókazetta elkobzását.

Az ügy törvényességi óvás folytán került a Legfelsőbb Bírósághoz. A legfelsőbb Bíróság megállapítása szerint a Ptk. 213. §-ába ütköző sajtórendészeti vétséget az követi el, aki engedély nélkül állít elő vagy terjeszt olyan sajtótermékeket, amelynek előállításához vagy terjesztéséhez engedély szükséges.

A Legfelsőbb Bíróság abból indul ki, hogy a videókazetta sajtóterméknek minősül (1986. évi II. tv. 20. §. b. pont). A sajtótermékek előállításához korábban a Művelődési Minisztérium engedélyére volt szükség, de az 58/1989. (VI. 15.) MT. rendelet – egyebek között – eltörölte a műsoros videókazetták gyártásának hatósági engedélyezését. A Legfelsőbb Bíróság következtetése: mivel a cselekményt nem olyan sajtótermékre nézve követték el, amelynek előállítása, illetőleg terjesztése engedélyhez kötött, a terhelt nem követett el bűncselekményt, és a lefoglalt (elkobzott) kazetták is visszajárnak.

Véleményem szerint a Legfelsőbb Bíróság okfejtése nem megalapozott. A műsoros videókazetta ugyanis nemcsak sajtótermék, hanem egyúttal szerzői jogi védelem alatt álló mű, és mint ilyen, vonatkozik rá a szerzői jogról szóló 1969. évi III. törvény (SZJI) és annak végrehajtási rendeletei.

Az SZJI 13. §-ának (1.) bekezdése szerint a mű bármilyen felhasználásához a szerző hozzájárulása szükséges. Filmek (videóművek) esetében a szerzői vagyoni jogokat a szerzőkkel kötött szerződések alapján jogutódként a filmgyár szerzi meg, és harmadik személyekkel szemben kizárólag a filmgyár gyakorolja (42. §./2. bek.).

A nemzetközi és a hazai gyakorlatban mindez úgy működik, hogy a gyártók vagy maguk mutatják be filmjeiket, vagy forgalmazó cégekkel kötnek erre szerződést. Ezek a szerződések pontosan rögzítik a forgalmazó jogait és kötelezettségeit, elsősorban azt, hogy milyen hordozón (film, videó, kábel tv, tv, műhold), földrajzi értelemben hol (mely országokban), milyen időhatárok között jogosult a filmet forgalmazni. Egy (belföldi) forgalmazó tevékenysége ebben az értelemben engedélyhez kötött: azt teheti, amit a (külföldi) jogtulajdonos a számára a szerződésben engedélyez.

A fentiekből következően tehát műsoros videókazetták előállítása és terjesztése nem engedélymentes tevékenység, csak éppen az engedélyt nem egy főhatóság, hanem a szerzői jogilag védett mű jogtulajdonosa adja meg.

A Btk. 213. §-a nem konkretizálja az engedélyező szervet vagy az engedély formáját, amiből logikusan következik az, hogy akkor is megvalósulni látszik a sajtórendészeti vétség, ha valaki a jogtulajdonos hozzájárulása nélkül (vagy a hozzájárulás kereteit túllépve) sokszorosítja és terjeszti egy adott film kópiáit, videóváltozatát.

A jogértelmezési problémáktól függetlenül, égetően szükség van a Büntető Törvénykönyv módosítására és a *„szerzői jog megsértése”* elnevezésű új törvényi tényállás parlamenti elfogadására.

A II. pontban foglalt okfejtéssel csak azt kívánjuk bizonyítani, hogy a nemzetközi összehasonlításban egyértelmű joghézag ellenére is van jogalap fellépni és szankcionálni a kazettahamisítást, akár a sajtórendészeti vétség alapján is.

Fentiekre való tekintettel kérjük a tisztelt Alkotmánybíróságot, hogy mondja ki a Legfelsőbb Bíróság jelzett határozatának jogsértő és megalapozatlan voltát, és utasítsa a Bíróságot új eljárás lefolytatására a vonatkozó jogszabályoknak megfelelően.

Budapest, 1992. december 2.

Tisztelettel:

dr. Kiss Zoltán
igazságügyi videószakértő

... ság az ...
nösségét 2 ... a Btk. 175. §-ának (1) bekezdésében meghatározott személyi szabadság megsértésének vétségében is megállapította.

(Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Bíróság 2. Bf. 904/1991. sz.)

674 **A műsoros videokazetták engedély nélküli előállítása és terjesztése nem valósítja meg a sajtórendészeti vétséget és ezek elkobzására sincs törvényes lehetőség [Btk. 213. § a) pont, 77. §, 1986. évi** II. tv. 20. § b) pont, 12/1986. (IV. 22.) MT r. 4. és 17. §, 58/1989. (VI. 15.) MT r. 7. és 9. §].

A városi bíróság a tárgyalás mellőzésével hozott jogerős végzésével a terhelttel szemben sajtórendészeti vétség miatt 80 napi tétel pénzbüntetést szabott ki, az egynapi tétel összegét 60 forintban állapította meg, és elkobozta a tőle lefoglalt 58, db házilag másolt műsoros videokazettát.

A városi bíróság végzése ellen a sajtórendészeti vétség elkövetésének törvénysértő megállapítása és az 58 db videokazetta törvénysértő elkobzása miatt emelt törvényességi óvás alapos.

A Btk. 213. §-ának *a)* pontjába ütköző sajtórendészeti vétséget az követi el, aki engedély nélkül állít elő vagy terjeszt olyan sajtóterméket, amelynek előállításához vagy terjesztéséhez engedély szükséges. A sajtótermék fogalmát, illetőleg azt, hogy mely sajtótermék előállításához vagy terjesztéséhez szükséges engedély, az igazgatási rendelkezések határozzák meg.

A sajtóról szóló 1986. évi II. tv 20. §-ának *b)* pontjában foglalt értelmező rendelkezés szerint a videokazetta sajtótermék. Ennek előállításához a sajtóról szóló törvény végrehajtása tárgyában kiadott 12/1986. (IV. 22.) MT rendelet 4. §-a értelmében a Művelődési Minisztérium engedélyére volt szükség.

Az 58/1989. (VI. 15.) MT rendelet 7. §-a – 1989. június 15. napjával kezdődő hatállyal – módosította a sajtóról szóló 1986. évi II. tv végrehajtása tárgyában kiadott 12/1986. (IV. 22.) MT rendelet 17. §-át oly módon, hogy a 4. §-ban fel nem sorolt sajtótermékek előállításához, közléséhez nincs szükség engedélyre, ugyanakkor a már említett módosító rendelet 9. §-a hatályon kívül helyezte a 12/1986. (IV. 22.) MT rendelet 4. §-ának *b)* pontját, amely a videokazetták előállításának az engedélyezését írta elő.

A terheltnek az a cselekménye tehát, hogy a vádbeli napon engedély nélkül videokazettákat árusított, nem valósított meg bűncselekményt, mivel a cselekményt nem olyan sajtótermékre nézve követte el, amelynek előállítása, illetőleg terjesztése engedélyhez kötött volt. A Btk. 213. §-ának *a)* pontjában foglalt sajtórendészeti vétség megvalósulásának hiányában a lefoglalt sajtótermék elkobzása ugyancsak törvénysértő volt.

Ezért a Legfelsőbb Bíróság a törvénysértést megállapította, a törvénysértő határozatot hatályon kívül helyezte, a terheltet a sajtórendészeti vétség miatt ellene emelt vád alól a Be. 214. §-a (3) bekezdésének *a)* pontja alapján – mivel a vád tárgyává tett cselekmény nem volt bűncselekmény – felmentette, és a bűnjelként lefoglalt 58 db videokazettát a Be. 102. §-ának (1) és (2) bekezdése alapján a terheltnek kiadni rendelte. *(B. törv. III. 147/1992. sz.)*

675 **Azon államok állampolgárai, amely államok törvényes fizetőeszközét a Magyar Nemzeti Bank árfolyamlapján nem jegyzik, értékbehozatali** ... ányt kötelesek kérni ... kal hozott olyan ... őeszközök ... ar Nem- ... k.,

Símánia



A sportot, a természetet, a jó levegőt, a telet szerető családok közül mind többen járnak rendszeresen síelni, s jó néhányan éppen ezen a télen bújtak először sífelszerelésbe. E most megjelent, szerény küllemű videókazetta, mely a Símánia összefoglaló címet viseli, nagy kincs lehet azoknak, akik alaposan szeretnének megismerkedni e csodás sporttal, s akik gyermekükkel is szeretnék megszerettetni e különleges élményt adó mozgásegyüttest. Azok számára is hasznos lehet e kiadvány, akik a korábban megtanult mozgást kívánják először elméletben feleleveníteni, magukban tudatosítani, mielőtt felkeresnék a havas tájat.

Ez esetben az elméleti tudás felfrissítése nem csupán ismétlést jelent, hanem ennek az izgalmas, folyton-folyvást fejlődő sport új elemeinek nyomon követését is. A síelésben az eszközök és a körülmények változása mindig megújítja az amúgy is roppant változatos mozgásélményt. A felszerelések technikai fejlődése, a pályagondozás, -karbantartás minőségi fejlesztése, a hóágyúk terjedése mind-mind újat hoznak a sportban. Nem is szólva a fiatal versenyzőegyéniségekről, akik példaképként vonzzák a sípályákra a síelni vágyókat.

Harangvölgyi András, Nepper Péter és *Ruby Gábor* hatvanperces *Símániá*-ja négy fejezetben foglalja össze e sport alapelemeit és vezet el a profik technikájáig, s egy új sportág, a Snowboard születéséig. Az első rész a *Gyerek síiskola*. A lényeges tudnivalókat egy kedves, mafla, síelő zöld elefánt feltűnése teszi játékosság, humorossá. A bemutatott gyakorlatok a kisgyermek első síelő mozdulataitól a jól sízó, biztosan mozgó, a mozgást élvező nagyobban szlalomozó siklásáig sok hasznos elemet igyekeznek megtanítani, melyek feledtetik a kissé erőltetettnek ható kerettörténetet. A gyerekszereplők hitelesek, ügyesek, természetesen és szépen mozognak a videókamera előtt. A *Kezdő síiskola* fejezet nem sokban tér el a hasonló hazai és külföldi oktatófilmekétől, ám a szereplők kitűnő technikája, profi tudása révén ez a rész is tanulságos. Legfőképp azoknak, akik először néznek ilyen típusú alkotást.

A harmadik epizód, a *Haladó tanfolyam* a síoktatás legkorszerűbb elemeit mutatja be szép kivitelben, szakavatott kommentár kíséretében.

A *Mélyhó sízés és Snowboard* zárófejezet igazi csemege és újdonság. Csemege, mivel remek képekkel, jól megkomponáltan foglalkozik a technikailag nehéz, ám igen látványos mozgásokkal, a frissen esett puha havon síelés embert próbáló szárnyalásával. Felhívja a figyelmet a nehézségekre, a veszélyekre is. A Snowboard alfejezet a síelésből kifejlődött vadonatúj sportág rejtelmeibe enged bepillantást. Látványos és tanulságos toborzója ennek a máris egyre nagyobb népszerűségnek örvendő különleges – és különlegesen nehéz – „lesiklásnak". Az elmélet elsajátítása után akár kezdhetjük is a gyakorlati tanulást – feltéve, ha megvan hozzá a felszerelésünk.

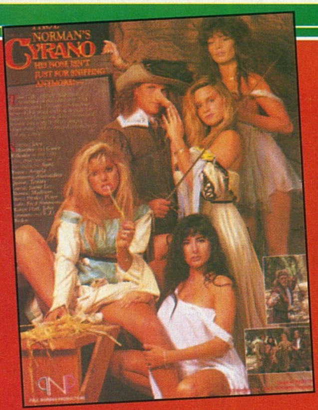
Egyes felvételek ugyan kissé ködös, borongós időben és nem szikrázó napsütésben készültek, ennek ellenére e hatvanperces kazettát ajánlom mindenkinek, aki a síelés szerelmese, vagy aki most szeretne közelebbi kapcsolatba kerülni e csodálatos sporttal. 990 forintos árával mindenki számára könnyen elérhető e sívideó, mellyel újabb értékes sportkazettával gyarapodott a hazai kínálat.

Gönci András,
a magyar síutánpótlás-válogatott edzője

Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. ● S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b Tel.: 165-2055

A filmek megvásárolhatók: Fókusz Video Budapest, Andrássy út 107. ● Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!



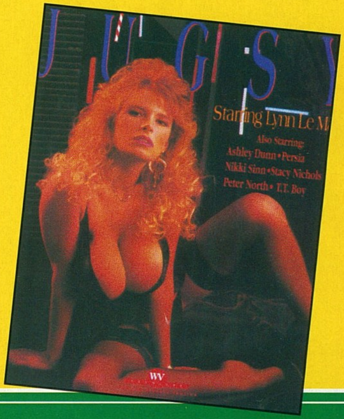
Cyrano

A XVII. századi mesterművet Paul Norman hangszerelte át mesteri módon szexváltozatra. A sztárok testükre szabott szerepben tündökölnek. Színes, szinkronizált amerikai szexfilm

PNP

JUGSY

Légy üdvözölve a város legforróbb szexklubjában! Egy biztos Harry bárjában aztán minden megtörténhet! Szuper babák, szexi táncosok és közöttük egy bombázó pincérnő fekete harisnyában, aki az ital mellé szépségét, báját és valami egyebet is kínál a szórakoztatásra. Színes, szinkronizált amerikai szexfilm

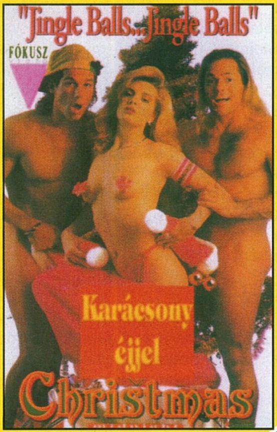


WV

FÓKUSZ VIDEO

Karácsony éjjel

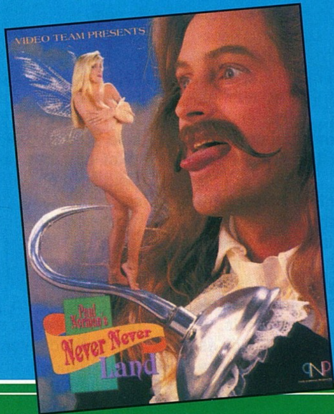
Karácsonykor nemcsak a Mikulás tud meglepetést szerezni és örömöt okozni. Ilyenkor a jó még jobb és a szebb is sokkal szebb. Hisz nemcsak adni, hanem kapni is jó.



A kazetták ára kölcsönzési joggal 2400 forint+áfa, magánszemélyek részére 1280 forint+áfa, plusz postaköltség. E négy film egyidejű megvásárlásakor 10 százalék kedvezmény!

Egyszer volt, hol nem volt

A világhírű régi-régi kalózregény kerül szexváltozatban a nagyérdemű közönség elé. A sikert a változatos fordulatos történeten kívül olyan új sztárok biztosítják, mint Fantasia Dallas, aki Hook kapitány (Mark Wallace) partnere.
Színes, szinkronizált amerikai szexfilm



PNP

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB

....

....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

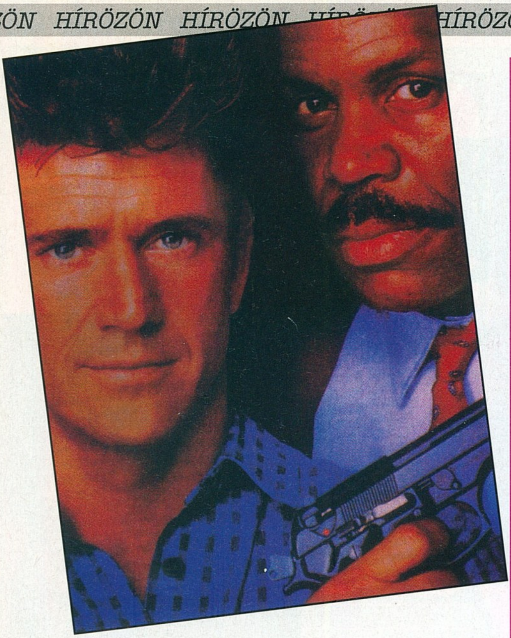
Helység: .... Ir. szám: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

(Ha magánszemély, tegyen ❋ jelet a filmcím mellé!)

Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.)

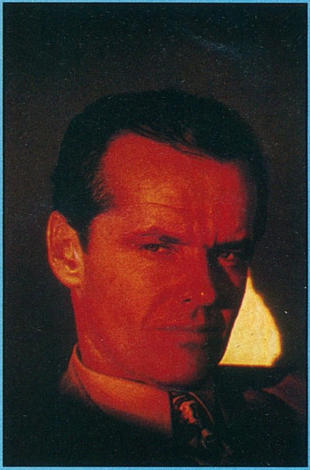


Halálos fegyver 4.

Mel Gibson nem menekülhet a saját sikerétől. A 10 millió dollárért aláírt szerződésben ismét *Danny Glover*, a színesbőrű detektív a partnere. *„Már úgy megszoktam, hogy mindig megmutatom a csupasz fenekemet, hogy ha a forgatókönyv második jelenetében nincs egy vetkőzés, gyanakszom, hogy a filmet nem nekem szánták!"* – mondja Mel Gibson.

Oscar-találgatások

Még két hónap választja el Hollywoodot a mindent felkavaró Oscar-díj kiosztásától, mégis sokan már most borítékolják a jelölteket. Azt rebesgetik, hogy két Jack is benne van a pakliban. *Jack Lemmon* és *Jack Nicholson.* Előbbi a *Glengarry Glen Ross*-ban nyújtott alakításáért. E fura című mozi egy birtok- és földeladással foglalkozó ügynök története. *Mamet* egykori, díjat nyert színdarabjából készült filmben még *Alec Baldwin, Al Pacino* is játszottak, de *Lemmon* tündökölt. A másik film az Egy becsületbeli ügy, melyben *Jack Nicholson* egy katonai ügyészségi drámában *Tom Cruise* parancsnokát játssza.



A filmben még néhány nagyágyú is látható: *Kevin Bacon, Demi Moore, Kiefer Sutherland* és *Kevin Pollak.* A nők közötti vetélkedésben az arany szobrocska elnyeréséért *Winona Ryder* a *Heathers* (Bozót) és *Michelle Pfeiffer* (Batman visszatér) küzdhetnek majd – legalábbis a fáma szerint.

Egy rakás gazember



(The Real McCoy) lehetne a magyar címe annak a filmnek, amelyben *Kim Basinger, Val Kilmer* (The Doors) és *Terence Stamp* játsszanak. Szokatlan műfajú film, romantikus krimi van készülőben. Kim egy exbankrablót alakít, aki egy kisstílű csirkefogóval keveredik össze, – Val Kilmerrel. Kettejük kapcsolatát a gonosz Terence Stamp, mint gengszter főnök dúlja fel. Val Kilmer ezzel egyidőben a *„Thunderheart"* (Viharszív)-ben is filmezik.



„Nem bírom a ráncaimat"

Nem bírom a ráncaimat! – így sóhajtott fel *Meryl Streep,* amikor meglátta magát 54 évesen a *Jól áll neki a halál* (Death Becames Her) című amerikai vígjátékban.

A történet főhőse *Bruce Willis.* Szerepe szerint plasztikai szépségszabó orvos. Két nő küzd csodás sebész kezéért: *Meryl Streep* és *Goldie Hawn.* Mindketten az örök szépség és ifjúság reményében szeretnek, gyűlölnek, ölnek.

A valóságban Meryl Streep 43 éves. Don Gummer szobrász felesége és most már négy gyermekének édesanyja: Henry 12 éves, Mamie 9, Grace 6 és Louise egy esztendős.

„A kislányok sírtak a rémülettől, amikor a filmemet nézték" – mesélte Meryl. *„Henry pedig a haverjaival megpukkadt a nevetéstől. Meg kell mondanom, nem volt könnyű dolgunk Golie-val. Trükkfelvételek sokaságán vettünk részt, hogy bemutassuk, miként nézünk ki rettentő kövéren, soványan, fejjel és fej nélkül, hátracsavarodott koponyával, test nélkül és végül ráncosan, öregen. És akkor ellenpéldának ott volt velünk a csodálatos szépségű Isabella Rossellini, jóformán smink nélkül. „Szerencsés szépség, 39 éves, de tízzel fiatalabbnak néz ki. Én 43 vagyok, de olyan maszkban, hogy 60 évesnek tűntem. Örülök, hogy túl vagyunk a forgatáson és úgy nézek ki, ahogy látnak."*



Sörfilm után játékfilm

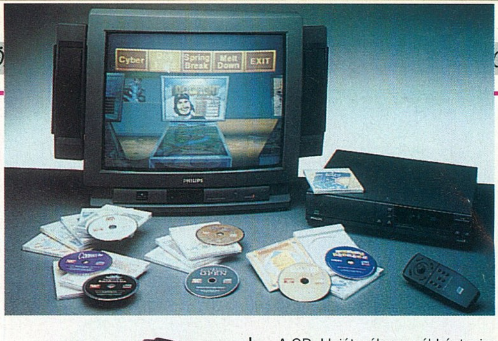
Rutger Hauer, ezzel a szinte kimondhatalan névvel is már befutott sztár Amerikában. Legutóbb az angol Guinnes Sörök reklámfilmjében láthattuk. Rutger visszatérése a játékfilmhez a Blind Side. (Gyenge oldal) című pszichológiai krimivel folytatódik. A történet egy országúti baleset beláthatatlan következményeit dolgozza fel. A forgatás főbb színhelyei, Los Angeles és Mexikó.

Whoopi és a Ghost II.

Whoopi Goldberg nemcsak arról híres manapság, hogy új filmje a *Sister Act* (Apácák akcióban) kasszasiker, hanem arról is sokan beszélnek, hogy *Ted Donson* fehérbőrű filmszínésszel keveredett szerelembe. Oly mértékben, hogy Ted 40 millió dollárt ajánlott fel feleségének a válásért, csak Whoopit elvehesse. Whoopi egyébként hamarosan a *Ghost II*-ben tündököl majd, amit szinte kizárólag az ő kedvéért írnak. A partnerek neve még nem ismert.



Hírözön: Tatár Eszter összeállítása



Magyarországon a CD–I

Már idehaza is kapható a Philips legújabb videótechnikai fejlesztése, a CD–I, a Compact Disc – Interaktiv, vagyis a közvetlen beavatkozásra lehetőséget nyújtó képlemezjátszó, a hozzávaló lemezekkel. A televízióhoz csatlakoztatható CD–I lejátszóval az abba helyezett lemezt a távvezérlő segítségével könnyűszerrel lehet szabályozni, s valójában a néző dönti el, hogy a sok műsor közül mikor melyiket szeretné látni, mely részlettel szeretne játszani, tanulni.

Az egyik lemez például a híres amerikai Smithsonian múzeumba kalauzolja el a nézőt. Ám tetszés szerint megválaszthatjuk, mikor, milyen tárgyat akarunk tüzetesebben is megszemlélni. Így játszhatunk egy régi Daumen zongorán, vagy a szobrokat tetszés szerinti oldalról vehetjük szemügyre.

A golf lemez segítségével eljuthatunk a Palm Springsben fekvő, az ínyencek igényét is kielégítő 18 lyukú golfpályára, ahol a pályarészek igazi képe és képminőségű grafikák segítségével játszhatunk. Magunk választhatjuk meg, milyen ütővel, milyen erősséggel ütjük meg a labdát, s ütésünket követően a közönség tetszését (vagy nem tetszését) kifejező moraja kíséri a labda útját.

Már több mint félszáz CD–I lemez van forgalomban, s a Philips CD–I szabványát a nagy cégek világszabványként ismerték el. Így számos cég megkezdte az interaktiv lemezek gyártását, például a *Berlitz*, a *Disney*, a *Time Life*, a *Nintendo*, a *Twentieth, Century Fox*, a *Paramount Pictures*, a *Lucas Film*, vagy a *PolyGram Records*. A kiadók nevéből is kiolvasható, hogy tájakat, városokat, múzeumokat bemutató programok, játékos gyermek rajzfilmek (kifestő rajzfilmek), oktatóprogramok és különleges pop-rock felvételek színesítik az új technika „software" választékát.

A televízió nézés új dimenzióját jelenti a CD–I, mely alapvetően változtatja meg a látott kép és a képet befogadó kapcsolatát. Egyben új szórakozási forma is született, ám az oktatásban – például az orvostudományban vagy a nyelvtanításban – is kiválóan alkalmazható, ha megszületnek hozzá a programok.



A CD–I lejátszóba egyébként minden audio CD is betehető, s Hi-Fi berendezéshez csatlakoztatva teljes értékű CD lejátszóként használható. A készülék lehetőséget nyújt arra, hogy saját fotó-CD-ket a tv-készüléken megnézzük. Ez idővel kiválthatja a diafilmet. (Bécsben egyébként kívánságra már készítenek negatív filmről fotó-CD-t.)

Ma még meglehetősen borsosnak tűnik egy CD–I lejátszó ára; a Philips CD–I 220-as készülék 94 200 forintba kerül, egy-egy CD–I lemez pedig 2600–7000 forintba, de a lényeg: kapható forintért is.

Az ínyenceknek íme a részletek, a CD–I 220 műszaki adatai:

CD-formátumok:	
CD–I, Fotó-CD,	
CD–DA, CD–I Bridge,	
CD–I Ready,	
CD+Graphics	
Hálózati csatlakozás	
Feszültség:	**220–240 V**
Frekvencia:	**50 Hz**
Teljesítményfelvétel:	**35 W**
Video-specifikációk	
Sor:	**625**
Függőleges bontás:	**280/560**
Vízszintes bontás:	**384/768**
Video kimenet	
(CVBS), Cinch:	**1 Vpp 75 Ohm-nál**
Bemenet a	
távirányításra, Cinch:	**2 Vpp 2,2 kOhm-nál**
Antennabemenet:	**75 Ohm**
Antennakimenet:	**75 Ohm**
Audio-specifikációk	
Audiokimenet	
(bal+jobb), 2 x Cinch:	**2 Vpp 75 Ohm-nál**
Fejhallgató aljzat	
(6,3 mm-es	
Jack-dugóhoz):	**8 Ohm–1 kOhm**
Fokozatjelző	
CD-szünetfunkció:	**aktív**
CD-FTS (gyors műsorrészkereső	
funkció):	**aktív**
CD-Shuffle (véletlen sorrendű	
lejátszás) funkció:	**aktív**
CD-Repeat (ismétlés)	
funkció:	**aktív**
CD-beolvasás	
funkció:	**aktív**
Némítás kijelzés	
Időkijelzés	
Kijelzés	**a lemez típusához**
Távvezérlés	**aktív**
Az eltelt vagy hátralévő idő	
Műsorrész száma	
Csatlakozási	**Euro-AV-aljzat**
lehetőségek:	**Y/CS-video kimenet,**
	Scart csatlakozás
Méretek	
Szélesség:	**420 mm**
Magasság:	**90 mm**
Mélység:	**400 mm**
Tömeg:	**kb. 7 kg**
Tartozék:	
Távvezérlő (elemekkel); Különféle kábelek; Használati kézikönyv	

Videófesztivál Győrött

Idén, április 27. és május 2-a között harmadízben rendezi meg a Mediawave nemzetközi vizuális művészeti alapítvány művészeti fesztiválja Győrött. A aktív videózók, videófilmkészítők január 31-ig alkotásaikkal még jelentkezhetnek, három kategóriában.

Az *általános* kategóriába bármilyen rendszerben, 1990 után készült film és videó, képi-zenei-hangi kísérlet, zene nevezhető. A *kisebbségi* kategóriában minden olyan alkotással lehet pályázni, amely valamely szempontból a kis népek, a szellemi, az életmódbeli és egyéb kisebbségek (etnikai, vallási, zenei, szexuális) problémáival foglalkozik.

Az *erotikus* kategóriában minden olyan mű versenghet, amelynek témája az erotika, ám a pornográf alkotásokat a szervezők kizárják. Előnyben részesítik viszont az erotika művészi színvonalú feldolgozását, valamint a hétköznapi, a privát, vagy „háztartási" erotikus alkotásokat, amelyek a tömegmédiumoktól nem befolyásolt, vizuális látásmódot tükröznek.

A fesztivál keretében, kiegészítő programként, a résztvevők és érdeklődők fotó és képzőművészeti kiállítást láthatnak, kortárs zenei és népzenei koncerteket hallgathatnak, megnézhetik az előző évi és az idei versenyprodukciókat, s konzultációk, beszélgetések is lesznek a látott művekről.



A fesztivál támogatói között van a Magyar Mozgókép Alapítvány, a megyei önkormányzat, a városi közművelődési pályázat, valamint a Magyarországi Nemzeti és Etnikai Kisebbségekért Alapítvány.

A pályázatokat a következő címre kell elküldeni:

MediaWave '93 Nemzetközi Vizuális Művészeti Fesztivál 9028 Győr, Soproni u. 45.

Telefon: 9631-131, 9631-559 (fax is)

Megrendelőlap

(A részleteket lásd a 2. oldalon!)

Megrendelem a Video Magazin 1993. évi számait februártól decemberig ... példányban. A 968 forint előfizetési díjat csekken a kiadó címére befizetem.

Név: ....

Cím: ....

....

Aláírás

FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN *Christopher Coppola,* a nagy Coppola unokaöccse rendezi a *Deadfall* (Kelepce) című filmet, melyben a főszerepet **Nicolas Cage** játssza (legutóbb a *Madárká*ban láthattuk a Magyar Televízióban). Szerepet vállalt **Peter Fonda, Charlie Sheen** és **Talia Shire,** Coppola húga is.

Kevin Kline-ra gyakran mondják, hogy **Errol Flynn** kiköpött mása. Csaknem hat évtized után ismét felújítják a *Hét tenger ördögét*, s Errol Flynn szerepét Kevinre bízták.



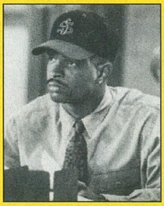
Tom Cruise

MAGYARORSZÁGON februárban is érdemes lesz megnézni a moziban a bemutatókat. A sok érdekes hír után végre megérkezik *Ridley Scott* rendezésében az **1492,** mely Kolumbusz Kristófról és Amerika felfedezéséről szól, az elmúlt ötszász év egyik legnagyobb kalandjáról. A főszereplők **Gerard Depardieu, Sigourney Weaver, Angela Molina** és **Fernando Rey.** A zeneszerző: *Vangelis.* Igazi sztárparádét ígér februárban az *Egy becsületbeli ügy*. **Tom Cruise, Demi Moore** és **Jack Nicholson** elevenítik meg a főhősöket, a rendező *Rob Reiner*.



Clint Eastwood

Visszatér a vászonra **Clint Eastwood,** aki saját magát rendezte a *Nincs bocsánat* című produkcióban. Társai a filmben **Gene Hackman** és **Morgan Freeman,** akit **Kevin Costner** mellett a *Robin Hood*ból is ismerhetünk, de ő volt *Miss Daisy sofőrje* is. *Dől a lé!* – ez már egy újabb várható mozipremier **Damon Wayans** alakításával. Az *Egerek és emberek* Steinbeck regényből január helyett február 12-én kerül a filmszínházakba **John Malkovich**csal, **Gary Sinise**-szel. Az *Éjféli bunyó*ban kijut a pofonokból **James Woods**nak és **Louis Gossett**nek is. *David Cronenberg* rendezte a *Meztelen ebéd* pszicho-horrort, kanadai angol koprodukcióban, s spanyol–belga vígjáték lesz a *Bumm bumm* című film.



Damon Wayans

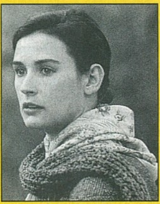
A HAZAI VIDEÓPREMIEREK közül jön a Csillagok háborúja folytatása, *A birodalom visszavág,* **Harrison Ford**dal, **Mark Hamil**lel és **Carrie Fisher**rel. Freddy végre videón is meghal a *Freddy halála – Az utolsó rémálom* című filmben, így az Elm utcában végre nyugodtan aludhatnak a gyerekek. A lidérc azonban nem tűnik el a képernyőről, erről a *Lidérces szerelem* gondoskodik, mely egy amerikai thriller. *976 – A sátán újra jelentkezik*, így aki még nem borzongta ki magát kellően az első részben, az nézheti a folytatást is februártól.

Bruce Willis filmje, a *Hudson Hawk,* mozi után videón is hamarosan látható. Szintén a filmszínházakból költözik otthonunkba a *Kegyetlen hegycsúcs,* csakúgy, mint a *Batman visszatér.* **Michael Keaton, Danny DeVito** és **Michelle Pfeiffer** játssza el *Tim Burton* filmjében a különc mesefigurákat.

A halászkirály legendája (The Fisher King) egy különleges alkotás **Robin Williams** és **Jeff Bridges** kiváló alakításával. A *Mesék a kriptából 3.* fejezete a horror további folytatása. Nincs híján a horrorisztikus jeleneteknek a *Démoni szerető* sem: két fiatal találkozásakor a fiú valahányszor testi szerelemre lobban, undorító szörnyeteggé változik... **Keanu Reeves** formálja meg *A pimaszság hercege* című produkcióban azt a félreborotvált fejű, komisz humorú fickót, aki összekuszálja egy pennsylvániai bányászfalucska életét. *Állj, vagy lő a mamám!*– tér vissza videón **Sylvester Stallone,** de visszatér **Demi Moore** is, a Ghost sztárja, akinek új filmje, a *Csere-bere páros (Butcher's Wife).* Jön az *Űrszekerek* eddigi utolsó epizódja, a *6. rész*, *A nem ismert tartomány.* Az *Ásó, kapa, nagykaland* már könnyedebb, víg játék **Robert Hayes, Christopher Lee** főszereplésével.



Keanu Reeves



Demi Moore

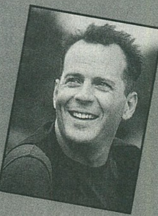
További videóújdonságok februárban: *Repül a haverom, Visszatérés, Az első lövés, Az ígéret szép szó, Acélos igazság, A csillagvadász, Halálos játék, Rémségek háza, Kamionőrület.*

Sztárcímek
autogramgyűjtőknek



Mickey Rourke
c/o Red Luby Ltd.,
8439 Sunset Blvd.,
Los Angeles, CA 90069, USA

Bruce Willis
1453 Third Street, No 420,
Santa Monica, CA 90401, USA





Sharon Stone
c/o The Gersh Agency, 232 N.
CAnon Drive, Beverly Hills,
CA 90210, USA

Az örök küzdő Faye Dunaway

A 70-es évek az ő nevétől volt hangos, nagyszerű szerepek, fantasztikus sikerek fűződnek személyéhez. Majd másfél évtizeddel később már nincs akkora felhajtás körülötte, bár a videókölcsönzőkben, szerte a világon, ott sorakoznak filmjei

Most ünnepelte 52. születésnapját, s túl van magánéleti, lelki és munkahelyi viharokon. Már csak három dolog élteti: a fia, a film és az AIDS elleni küzdelem. A Red Hot Again nevű karitatív szervezet elnökasszonyaként küzd a halálos betegség ellen: *„Úgy érzem, Európában még nem ismerték fel igazán a betegség rendkívüli veszélyeit. Amerikát alaposan megrázta Magic Johnson esete, országos kampány indult. Európában még idillikus hangulatban élnek az emberek. …Pedig ha nem teszünk időben valamit ellene, a pestisnél is súlyosabb helyzet alakulhat ki."*

Ma már elvesztegetett időnek érzi azt a négy évet, amit Londonban, második férje, Terry O'Neil angol fotós mellett töltött. „Terry elvette az önbecsülésemet, én meg hagytam, hogy a rabszolgájává tegyen. De szerencsére észhez tértem." Segített ebben az is, hogy pszichológushoz járt, azóta megtanult lazítani, s nincs szüksége se az alkoholra, se idegcsillapítókra. Ma már higgadtabb, egészségesebb és nyugodtabb, mint korábban. Csak a dohányzásról nem tudott leszokni. Házasságára már csak mint rossz emlékre emlékszik vissza: *„Sohasem voltam privát asszony. Ha egy kis szabadidőm van, azonnal a producerek jutnak az eszembe…"*

Története 1941. január 14-én, a floridai Bascomban kezdődött. Egy hivatásos őrmester lányaként látta meg a napvilágot, s a papa karrierállomásainak megfelelően, beható ismereteket szerzett Texas, Arkansas és Utah állam fontosabb helyőrségeinek katonai iskoláiról, sőt még a németországi Mannheimben is tett egy kiruccanást. Országjáró körútja a Floridai Állami Egyetem elvégzése után Bostonban folytatódott., ahol drámai művészeteket tanult. Az egyetem után, az érvényesülés reményében, New York felé vette az irányt. Tagja lett a Lincoln Center Repertory Company nevű színésztársulatnak, s 1962-ben mutatkozott be Robert Bolt *Egy ember az örökkévalóságnak* (A Man for All Season) című drámájában, majd Arthur Miller kulcsdarabjában, a *Bűnbeesés után*ban (After the Fall) aratott sikert. Egy újabb emlékezetes alakítás, azúttal a *Hogan kecskéjé*ben (Hogan's Goat) vezetett azután oda, hogy filmezni is hívták, *Az esemény* (The Happening, 1966) című filmben debütált. Otto Premingernek a faji kérdéseket is felvető, drámai feszültségekkel teli filmje, a *Vihar Délen* (1967) következett, majd rögtön utána a *Bonnie és Clyde* (1967). S Faye Dunaway sztár lett a javából!



Oklahoma olaja

Magyarországon bemutatott filmjei:

Vihar Délen (Hurry Sundown, 1967) r: Otto Preminger
Bonnie és Clyde (Bonnie and Clyde, 1967) r: Arthur Penn (Filmmúzeum, Intervideo)
A Thomas Crown-ügy (The Thomas Crown Affair, 1968) r: Norman Jewison (Intervideo)
Kis nagy ember (Little Big man, 1970) r: Arthur Penn
Doki (Doc, 1971) r: Frank Perry (Intervideo)
Halálos csapda (La Maison sous les arbres, 1971, francia) r: René Clement (tv)
Oklahoma olaja (Oklahoma Crude, 1973) r: Stanley Kramer
A három testőr (The Three Musketeer, 1973, GB) r: Richard Lester
A négy testőr (The Four Musketeer, 1974, GB) r: Richard Lester
Kínai negyed (Chinatown, 1974) r: Roman Polanski (Duna Film)
Pokoli torony (The Towering Inferno, 1974) r: John Guillermin és Irvin Allen (Intervideo)
A keselyű három napja (Three Days of the Condor, 1975) r: Sydney Pollack (InterCom)
Hálózat (Network, 1976) r: Sidney Lumet (Intervideo)
Elkárhozottak utazása (Voyage of the Damned, 1977) r: Stuart Rosenberg (Guild)
Laura Mars szemei (The Eyes of Laura Mars, 1978) r: Irving Kershner (Mokép Videókiadó)
A bajnok (The Champ, 1979) r: Franco Zeffirelli (tv)
Az első halálos bűn (The First Deadly Sin, 1980) r: Brian G. Hutton (Intervideo)
A gonosz lady (The Wicked Lady, 1984, GB) r: Michael Winner
Kocsmatöltelék (Barfly, 1987) r: Barbet Schroeder (VICO)
Égő titok (Burning Secret, 1988, USA–D) r: Andrew Birkin (tv)
A szolgálólány meséje (Handmaid's Tale, 1989, USA–D) r: Volker Schlöndorf
Sziluett (Silhouette, 1990) r: Carl Schenkel (Duna Film)

Clyde hű társa, Bonnie

A *Bonnie és Clyde* a 60-as évek egyik legnagyobb visszhangot kiváltó filmje. Általában három síkon szokták értelmezni. Egyfelől véres gengsztertörténet egy véletlenül egymásra találó fiatal párról, amely a nagy gazdasági válság éveiben bűnözésre adja a fejét. Akcióik egyre merészebbek és sikeresebbek, ezzel egyenes arányban nő a hírnevük is, mígnem a fél ország rendőrsége őket hajszolja. Végül törvényszerűen elbuknak, ám nevük fennmarad, sőt balladát is írnak róluk. Másodsorban a film mondandója is érdekes. A két lézengő, egymáshoz csapódó fiatal nem találja helyét a társadalomban, helyzetük kilátástalan, jövőjük bizonytalan. Ezért választják a törvényen kívüli, bűnöző életformát. Végül pedig a harmadik sík, a szexualitás síkja. Clyde legfőbb mozgatórugója ugyanis meglepő módon mégsem elsősorban a pénz, hanem kielégületlensége, egészen pontosan az impotenciája. Bonnie tőle telhetően igyekszik megoldani a problémát, ám a szexuális próbálkozást még sokáig a revolverrel történő fizikai cselekvés helyettesíti, míg a férfi le nem küzdi gátlásait. Ahhoz azonban már túl késő van, hogy normális,



A keselyű három napja

A három testőr





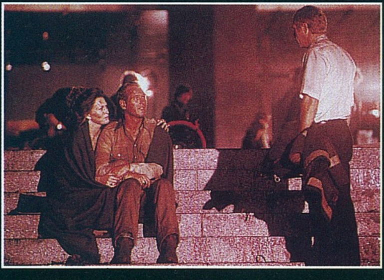
emberi életet éljenek. Bonnie Parker szerepében Dunaway kiváló alakítást nyújtott – Oscar-díjra is jelölték –, frizurája, öltözködése, kihívó magatartása pedig stílust teremtett, a fiatalok példaképévé vált.

Ez a hidegzöld szemű, csábító szőke nő nem tartozik a megszokott szőke bombázók sorába. Inkább érdekes, mintsem szép arca van, alakja meg, nos, az sem igen állítható egy sorba a kebelkirálynők kidolgozott, precízen formás testével. Mindez bizony nem túl jó ajánlólevél egy hollywoodi karrier kezdetén. *„Szenvedtem is miatta. De kitartottam. Ebben a szakmában sok az elhivatott, de kevés a választott művész”* Legendák keringenek küzdőképességéről, a kitartásáról. *Kirk Douglas* mondta róla egyszer, *„olyan kismadár, aki mindig ellenszélben repül”. És ez így igaz! „Örökké küzdök valamiért. Mindig tele voltam energiával, és mindig mindent tökéletesen akartam megcsinálni. ...Ilyen vagyok.”*

Nagy szerepek nagy filmekben

Fölös energiái levezetésének nagyszerű bizonyítékait celluloidtekercsek sora őrzi. Idézzünk fel néhány képet belőlük. Mrs. Pendrake, a kéjsóvár lelkipásztorné, aki befogadja a paplakba Kis Nagy Hoffmant, s aki az erényről és alázatról prédikál neki, miközben lebukik előtte a boltossal. Lena, az *Oklahoma olajá*nak (1973) bátor, amazon természetű lánya, aki két keze munkájával, férfiként dolgozik egyetlen kincsén, egy fúrótornyon, s aki férfiként száll szembe az elpusztítására törekvő olajcég embereivel. Klasszikus női intrikus szerep Lady de Winter, ismertebb nevén a Milady, Richard Lester bohókás anti-Dumas-feldolgozásaiban. És persze a *Kínai negyed* (1974) Evelyn Mulwrayje, aki egyszerre sebezhető és erőszakos, rejtélyes és érzéki. Parádés alakítása megint csak Oscar-közelbe segítette.

Ez az időszak, az 1967–76 közötti évek, Faye Dunaway diadalútja volt, egyetlen nagy sikerszéria, Hollywood legjobb rendezői

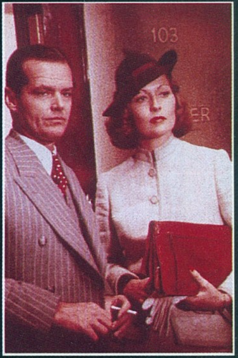


Pokoli torony

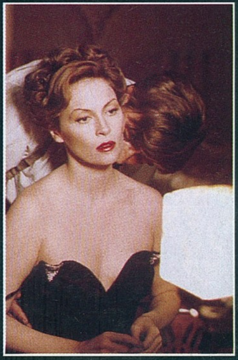
kézről kézre adták (többek között dolgozott *Elia Kazan*nal, *Jerry Schatzberg*gel, *Stanley Kramer*rel és *Sydney Pollack*kal), s jobbnál jobb, elsősorban drámai szerepekkel halmozták el. Ő pedig mindig a maximumot hozta ki ezekből, függetlenül attól, hogy westernről, krimiről, kosztümös kalandfilmről vagy éppen katasztrófafilmről volt szó. Az időszak méltó betetőzése, pályafutásának csúcspontja volt *A keselyű három napjá*nak (1975) Redfordot a CIA elleni magányos harcában segítő nőalakja, de még inkább a *Hálózat* (1976) gátlástalan Diana Christensonja. Sidney Lumetnek a tévészerkesztőségek kulisszatitkait, üzelmeit és manipulációit leleplező rettenetében Dunaway testesítette meg a rámenős, új típusú rovatvezetők prototípusát, akit még az ágyban is csak a nézettségi indexek és a műsorterv érdekli. Ennek érdekében nem ismer sem Istent, sem embert, képes átgázolni bárkin, s gondolkodás nélkül feláldozni legjobb munkatársait. Színészi teljesítményét Oscar-díjjal jutalmazták.

Ha a 80-as évek nem is volt olyan zajos sikerekkel teli, azért néhány kitűnő alakítással itt is megörvendeztette rajongóit. Bemelegítésül mindjárt ott volt *A legdrágább anya* (1981), melyben az ellentmondásos hollywoodi sztárt, Joan Crawfordot személyesítette meg, majd ő játszotta Evita Perónt az azonos című tévéfilmben (1981). Az évtized közepén a kettős életű *A gonosz lady*ként (1984) riogatta környezetét Michael Winner erotikus töltetű kosztümös kalandfilmjében; következett az alkoholista költőről, Charles Bukowskiról mintázott *Kocsmatöltelék* (1987) *Mickey Rourke* oldalán, s *Andrew Birkin* meglepően igényes irodalmi adaptációja, az *Égő titok* (1988), a magányos, ám szerelemre lobbanó asszonyról, aki megpróbálja (sikertelenül) eltitkolni kapcsolatát kisfia elől.

A hazai videókiadók ezekben a hetekben három filmjét is megjelentették: *A keselyű három napja* a régi mozisiker felújítása, *Az elkárhozottak utazása* (1971) egy tragikus mű, míg a *Sziluett* egy viszonylag friss alkotása, melyben már társproduceri szerepet is vállalt.



Jack Nicholson oldalán a Kínai negyedben



Elkárhozottak utazása

A cselekvés embere

Faye Dunaway napjainkban sem tétlenkedik. A közelmúltban fejezte be legutóbbi filmjét, a *Johnny Deep*-et, melyben egy negyvenes nőt játszik, aki elunva addigi életét, elhatározza, hogy megtanul repülőgépet vezetni. Ám álmai (a géppel együtt) összetörnek, s ő is hasonló sorsra jutna, ha nem lépne be életébe a szerelem egy fiatal férfi, Johnny Deep személyében.

A színészmesterség mellett egyre inkább foglalkoztatja a rendezés gondolata is. Erre a saját bevallása szerint azért van szükség, *„mert senki sem értheti meg olyan jól, mit akarok elmondani a filmjeimben, mint jómagam”.* Tervei között elsősorban tévéfilmek, -sorozatok készítése szerepel. *„Ma már csak a cselekvésben hiszek”* – mondja.

Faye Dunawayt a hagyományos nagy sztárok sorába szokták sorolni, nem is annyira sztárallűrjei miatt, (mert azért az is akad), sokkal inkább maximalizmusa, az állandó tökéletességre való törekvése okán. Sokan nem is szeretik ezért, ám ő nem hajlandó megalkudni, nem hajlandó engedményeket tenni.

Sz. G. G.



A kis nagy emberben Dustin Hoffmannal

VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

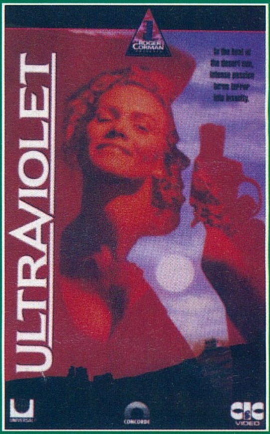
DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT



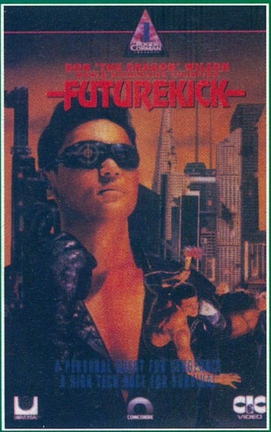
CAPE FEAR – A RETTEGÉS FOKA



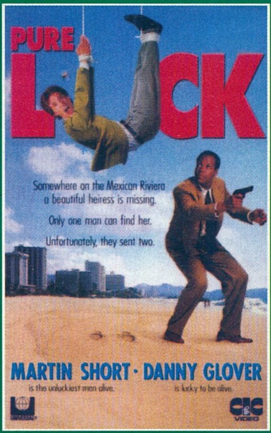
TALPIG ZŰRBEN 2.



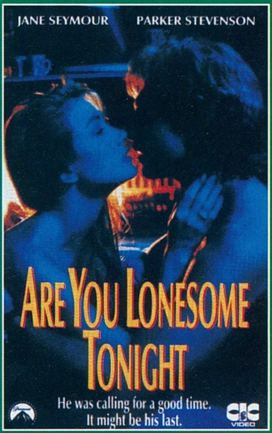
ULTRAVIOLA



A JÖVŐ FEGYVERE



TISZTA SZERENCSE



MAGÁNYOS VAGY MA ESTE?

A Paramount Communications Company

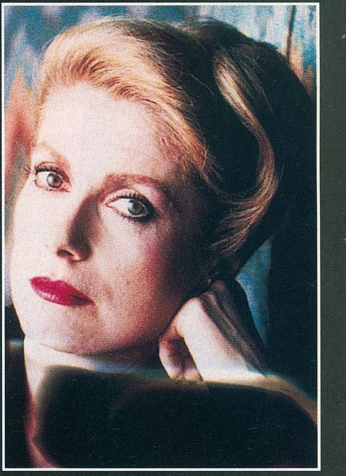
DUNA FILM

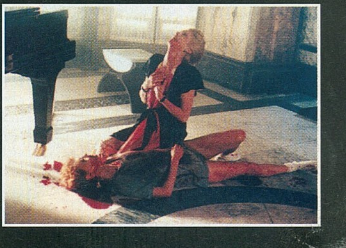
VIDEO A CSÚCSON

1054 Budapest, Steindl I. u. 6.

UNIVERSAL®

Az éhség

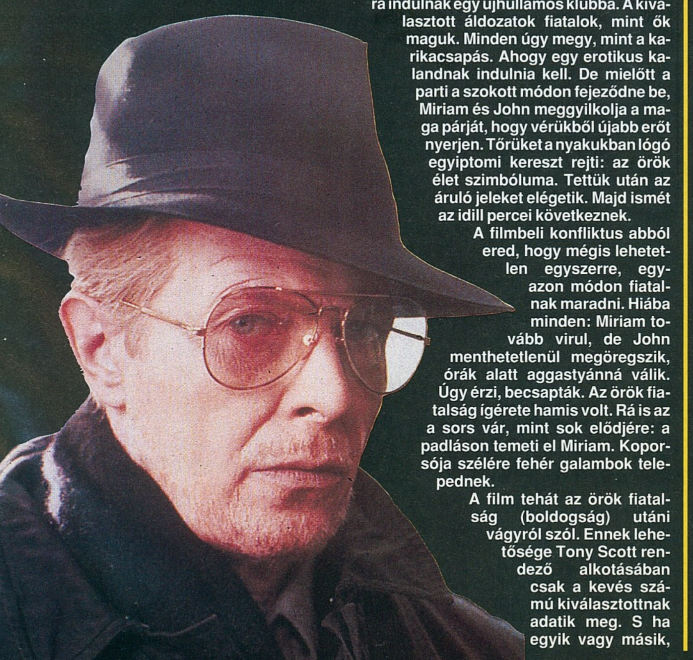




Werner Herzog, aki újjáteremtette Dracula figuráját *Nosferatu* című filmjében, megalkotta halni nem tudó, de csak a halálra vágyó vámpírt. Bolygó „hőst" mutatott a nézőknek, aki arra ítéltetett, hogy mások élete árán, áldozatainak vérével táplálkozva maradjon fenn évszázadokig, s közben éppen ő szenvedjen a legjobban e pusztítástól. Herzog Nosferatuja különös élettagadó: tudja, hogy az élet nem annyira szép és jó, mint azt a balgák hiszik. Kell a végleges megpihenés annak, aki egyszer már megszületett. Tudja, hogy a halál kiteljesítője az életnek, nélküle a létezés nem lehet teljes.

Az élettagadás azonban nem illik a mába. A vámpír negatív bölcselkedéseit Herzog se mondhatta volna el Klaus Kinskivel modern kulisszák között. Az eredeti Dracula-történetet híven követve múlt századi mesét vitt filmre. A mai vámpírtörténeteknek, hogy elkerüljék a nevetségessé válást, vagy meg kell szüntetniük a hagyományos tér–idő szerkezetet (például bonyolult szürrealista technikával, ahogy azt Alain Robbe-Grillet teszi mesterien *A szép fogolynő* című filmjében) vagy le kell mondaniuk a Nosferatu-féle élettagadásról. De bármilyen megoldást válasszon is a rendező, nehéz feladatra vállalkozik.

Az 1983-ban készült *Az éhség* (The Hunger) című amerikai film készítői (akik szintén regényből dolgoztak, akár a német rendező) úgy határoztak, hogy szakítanak a vámpírhagyományokkal, és részben új mítoszt teremtenek. Mindenekelőtt a halálra vágyó főszereplő alakját kívánták átformálni. A Nosferatu-féle életfilozófiát ismét „a talpára állították": az Éhség hősei ugyanis olyan emberek, akiknek egyetlen célja van csupán – az örök élet. Sőt, még ezzel sem érik be. Megöregedve, ráncos bőrrel nem kell nekik a földi pálya. Örök fiatalságot esküsznek egymásnak. Ketten vannak, egy férfi és egy nő. Ketten lakják a többemeletes házat, valahol az amerikai nagyváros központjában. A ház előtt nagy a forgalom, sárga taxik, teherautók száguldoznak ide-oda, de bent az épületben mintha valóban megállt volna az idő, akárcsak az erdélyi kísértetkastélyban. Műkincsek és hangszerek állnak a félig elsötétített termekben. Földig érő fehér függönyöket fúj a szél. Itt minden művi. Természetellenesek a mozdulatok és a hangsúlyok. Puritánul arisztokratikusak az itt élők. Nem igazi emberek. Vámpírok, akik örökké akarnak élni. Egy gyönyörű nő, Miriam (Catherine Deneuve) és egy jóképű fiatal férfi, John (David Bowie). Sokat dohányoznak, és nem szívesen osztják meg magányukat senkivel. Egyetlen kislány a kivétel, akik minden héten egyszer házi muzsikálásra érkezik. Ő hegedül, a férfi gordonkázik, az asszony pedig zongorán játszik. Lalo egyik trióját próbálják a félhomályos szalonban, ahová nem hatolnak el a nagyvárosi utca zajai. De időnként vége szakad az idillnek: Miriam és John sötét alternatív(?) ruhát öltenek, napszemüveggel takarják el tekintetüket, és vadászatra indulnak egy újhullámos klubba. A kiválasztott áldozatok fiatalok, mint ők maguk. Minden úgy megy, mint a karikacsapás. Ahogy egy erotikus kalandnak indulnia kell. De mielőtt a parti a szokott módon fejeződne be, Miriam és John meggyilkolja a maga párját, hogy vérükből újabb erőt nyerjen. Tőrüket a nyakukban lógó egyiptomi kereszt rejti: az örök élet szimbóluma. Tettük után az áruló jeleket elégetik. Majd ismét az idill percei következnek.



A filmbeli konfliktus abból ered, hogy mégis lehetetlen egyszerre, egyazon módon fiatalnak maradni. Hiába minden: Miriam tovább virul, de John menthetetlenül megöregszik, órák alatt aggastyánná válik. Úgy érzi, becsapták. Az örök fiatalság ígérete hamis volt. Rá is az a sors vár, mint sok elődjére: a padláson temeti el Miriam. Koporsója szélére fehér galambok telepednek.

A film tehát az örök fiatalság (boldogság) utáni vágyról szól. Ennek lehetősége Tony Scott rendező alkotásában csak a kevés számú kiválasztottnak adatik meg. S ha egyik vagy másik, mint John is, belebukik a vállakozásba, máris ott a kiszemelt utód, a kétszemélyes szekta új tagja. S dramaturgiailag nagyon fontos, hogy ez így legyen. A vámpírtörténeteknek ugyanis feltétlenül érzékeltetniük kell, hogy az ártó szellemek, jelentkezzenek bármilyen korban, elpusztíthatatlanok. Ha egyiküket megölik, helyette új terem. Ha a vérszívó szörny szívét karóval átdöfik, csak egy időre tűnik el az emberek világából. Újjáéledése előbb vagy utóbb biztosítva van.

Tony Scott nem elégedett meg annyival, hogy új dimenziót adjon a vámpírtémának, hanem mindezt *lírai* eszközökkel oldotta meg. Az *Éhség* mindenekelőtt lírai alkotás, melyben a hangsúly az örök fiatalság kiküzdésén, nem pedig ennek rémisztő eszközein van. Egész egyszerűen szép ez a film, noha bőven él olyan filmes megoldásokkal, melyek egyes jeleneteket szinte clipszerűvé tesznek. A John utódjául kiválasztott orvosnő és Miriam kettősei különösen szépen filmezett részletek, melyekhez gyönyörű aláfestést ad Delibes zenéje.

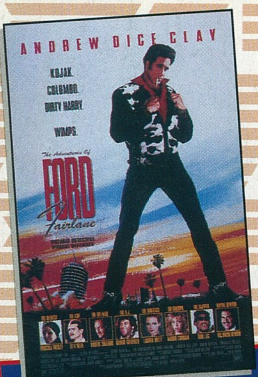
A film készítésekor negyvenéves C. Deneuve láttán valóban az a néző érzése, hogy igaza volt a színésznő valamikori férjének, a híres francia rendezőnek: ő a világ legszebb asszonya. David Bowie pedig azt bizonyítja, színészként is kiválóan megállja a helyét, nemcsak énekesként.

Az *Éhség* csak témájában rokonítható a mindennapos amerikai horrorfilmekkel. A nézőnek emléke marad róla, s akik szeretik a líraian sejtelmes filmeket, biztos többször is szívesen megnézik.

M. J. GY.

Színtiszta Video

GUILD

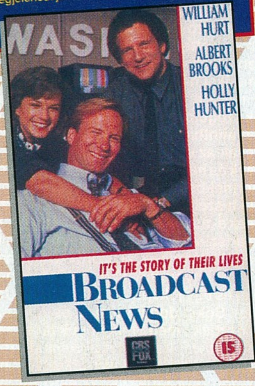


FORD FAIRLANE KALANDJAI
(THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE)

Színes, szinkronizált amerikai krimi-vígjáték
Rendezte: Renny Harlin
Fsz: Andrew Dice Clay, Priscilla Presley
Fergeteges vígjáték Ford Fairlane, Los Angeles legmenőbb rock 'n' roll detektívjének véres eseteiről.
Magyar hangja: Nagy Feró
Megjelenés: január 12.

A HÍRADÓ SZTÁRJAI
(BROADCAST NEWS)

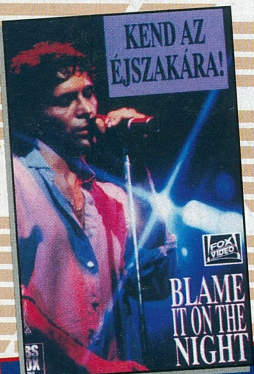
Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: James L. Brooks
Fsz: William Hurt, Albert Brooks, Holly Hunter
Nincs barátság. Nincs szerelem. Nincs kímélet. Egyetlen érték az információ. A filmet Oscar-díjra jelölték.
Megjelenés: január 12.





ELŐRE A MÚLTBA
(PEGGY SUE GOT MARRIED)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Francis Coppola
Fsz: Kathleen Turner, Nicholas Cage
Zenés vígjáték a hatvanas évek rock and rolljával fűszerezve. Francis Coppola filmjében Kathleen Turner olyan lehetőséget kap, amire mindenki vágyik: újra élheti az életét!
Megjelenés: január 12.



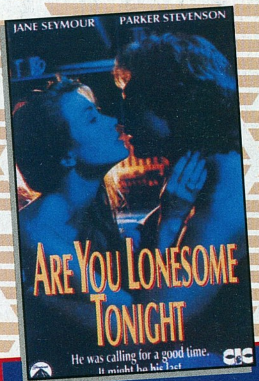
KEND AZ ÉJSZAKÁRA!
(BLAME IT ON THE NIGHT)

Színes, szinkronizált amerikai film
Rendezte: Gene Taft
Fsz: Nick Mancuso, Byron Thames
Chris Dalton híres rocksztár, turnéról turnéra jár. Más sem hiányzik az életéből, mint hogy ő nevelje fel 13 éves, sosem látott fiát.
Megjelenés: január 20.

A LÉGY II.
(THE FLY II.)

Színes, szinkronizált amerikai horror
Rendezte: Chris Walas
Fsz: Erick Stoltz, Daphne Zuniga
Apja fia! A szerencsétlen sorsú Brundle doktor halála előtt gyermeket nemzett, aki génjeiben nemcsak emberi vonásokat örökölt.
Megjelenés: január 20.





NAGY ZŰR KIS-KÍNÁBAN
(BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA)

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Rendezte: John Carpenter
Fsz: Kurt Russell, Kim Cattrall
Jack Burton, az acélos izmú és idegzetű kamionsofőr nem hisz a földöntúli erőkben. De a Kínai-negyed sikátoraiban olyan zűrbe keveredik, hogy kénytelen újragondolni a misztikum és valóság viszonyát... Megjelenés: január 20.

FOX VIDEO · 20th CENTURY FOX · CBS FOX VIDEO · TRI STAR PICTURES